IL GIURAMENTO

Dramma Lirico

in tre atti

posto in musica dal maestro

MERCADANTE

Propriété de l'Editeur.

PREZZO: 12.f NET

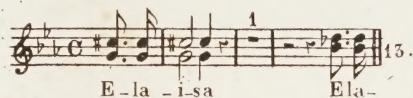
A PARIS, **PACINI**, *ÉDITEUR*,
21, Rue Louis-le-Grand, 21.

3979.

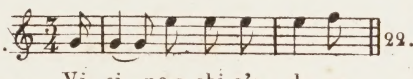
Imprimerie Pacini.

IL GIURAMENTO.

OPERA

Del Maestro S. MERCADANTE.

A Paris chez PACINI rue Louis le Grand 21.

Propriété de l'Éditeur.

Imp. PACINI r. Louis le Grand 21.

ATTO PRIMO.

N°. 1.

CORO D'INTRODUZIONE.

CORO

Soprani

O - - - di...

Tenori

O - - - di...

Soprani.

O - - - di in ogni in_tor - no ec_cheg - gia-

- no suo - - - ni giu_li_vi, e can - - - ti,

giu - li_vi, e can - - - - ti, e can - - - - - - ti, e can-

o - - - di, o - - - di suo - ni giu - li - vi, e can -

-ti. Ve - - -di sparir, spa-rir, sparir suc-
-ce - -der-si fe - - ste-voli dan-zan - -
ce - - der-si fe - - ste-voli dan-zan - -
tr.
-ti, ah! si, fe-ste - - - vo-li dan-zan - -
-ti, ve - - - di ve - - - di fe-
- - ti dan-zan - - - - - - - - ti.
-ste-vo-li dan-zan - - - - - - - ti.

Soprani
Quì di piacer, di gio-ja, sì, di gio - - - ja,
Tenori
Quì di piacer, di gio-ja, sì, di gio - - - ja,
Quì di piacer, di gio-ja, sì, di gio - - - ja,
tut-to è sor-ri-so, ar-dor, ar-dor. Quì di piacer, di
tut-to è sor-ri-so, ar-dor, ar-dor. Quì di piacer, di
tut-to è sor-ri-so, ar-dor, ar-dor. Quì di piacer, di
gio-ja, sì, di gio - - ja, la reggia dell'a-mor a-
gio-ja, sì, di gio - - ja, la reggia dell'a-mor a-
gio-ja, sì, di gio - - ja, la reggia dell'a-mor a-

o - - - nor, ad E - la - i - - sa o - -
o - - - nor,
ad E-la-i - sa o - - nor, o - -
ad E-la-i - sa o - - nor, o - -
ff
- nor, ad E - la - i - - sa o - - nor,
- nor, ad E - la - i - - sa o - - nor,
- nor, ad E - la - i - - sa o - - nor,
p
ad E - la - i - sa o - nor,
ad E - la - i - sa o - nor,
ad E - la - i - sa o - nor,

Re - gi - na del - la fe - sta, e Dea di
Re - gi - na del - la fe - sta, e Dea di
Re - gi - na del - la fe - sta, e Dea di
cres:
f
tut - ti i cor, ad E - la - i - sa o - nor, o - -
tut - ti i cor, ad E - la - i - sa o - nor, o - -
tut - ti i cor, ad E - la - i - sa o - nor,
ff
ff
- - nor, ad E - la - i - - sa o - - nor,
ad E - la - i - - sa o - - nor,
- - nor ad E - la - i - - sa o - - nor, o - - nor,
ad E - la - i - - sa o - - nor, o - - nor,
ff

ad E - la - i - - sa o - - nor, Ad - E-la-i-sa o-
ad E - la - i - - sa o - - nor, Ad E-la-i-sa o-
ad E - la - i - - sa o - - nor, Ad E-la-i-sa o-
-nor, o - - nor, Ad E-la-i-sa o-nor, o- -
-nor, o - - nor, Ad E-la-i-sa o-nor, o - -
-nor, o - - nor, Ad E-la-i-sa o-nor, o - -
ff
-nor, ad E - - la - - i - - sa o - - nor, o - -
-nor, ad E - - la - - i - - sa o - - nor, o - -
-nor, ad E - - la - - i - - sa o - - nor, o - -

-nor,
o - - - - - - - - - -nor.
-nor,
o - - - - - - - - - -nor.
-nor,
o - - - - - - - - - -nor.
p
pp
ppp

N°. 2.

CAVATINA.

Recitativo.
VISCARDO.
PIANO.
La Dea di tutti i cor! la Deaditutti i cor!
ed el - la il mio sol brama! è fi - do a un primo ar - dor, il mio non
l'ama, il mi-o non l'a - ma, nò, nò, non l'ama.
And.te mosso.
con strasporto.
Bella, a - dora - ta In - co - - gnita, a

pp
mè, a mè chi ti rapi?.. il tuo Viscar - do mi - sero, te
cer - ca da quel dì. Tro-var - ti, ri-ve-der - ti
espressivo.
un solo istan-te an co - ra, u - dir, io t'amo... t'a - mo
dir - te-lo ancor, t'a - mo... Mor - te fia dol - ce al-
-lo - ra, mor - te fia dol - ce al-lo - ra! pri - vo - di tè più
col Canto.

vi - - ve-re, io non potrei co - sì, ah! nò,
pri - vo di tè più vi - - ve-re, nò, nò,
nò, non po - trei co - - si, nò,
nò, nò, nò, non po-trei, nò, non po-trei co-
- si.
p

CORO E CAVATÌNA.
Allegro.
SOPRANI.
TENORI.
BASSI.
PIANO.
Ela _ i_sa! E_la_ _i_sa! E_la _ i _ sa! dov' è? dov' è? dov' è!..
ff
p

E - la-
E - la-
E - la-
-i-sa! E-la-i - sa!
-i-sa! E-la-i - sa!
-i-sa! E-la-i - sa!
Ov' è? ov'è?.. si cerchi...sparve... sparve... ov'
Ov' è? ov'è?.. si cerchi...sparve... sparve... ov'
Ov' è? ov'è?.. si cerchi...sparve... sparve... ov'

1.mi Soprani.
è? ov'è? si cerchi, sparve, sparve. For - se aggirar - - si
1.mi Tenori.
è? ov'è? si cerchi, sparve, sparve. For - se aggirar - - si
è? ov'è? si cerchi, sparve, sparve.
p
SOPRANI.
1.mi
go - - de, sotto i - gno - - ta di - vi - - sa.
2.di
For - se aggirar - - si go - - de, sotto i - gno - - ta di-
TENORI.
1.mi
go - - de, sotto i - gno - - ta di - vi - - sa.
2.di
For - se aggirar - - si go - - de, sotto i - gno - - ta di-
BASSI.
For - se aggirar - - si go - - de, sotto i - gno - - ta di-
cres:

Ec - - co Man-fre - - do, ec - - co Man-fre - - -
-vi - sa.Ec-co Man-fre - - do, ec - - co Man-fre - - -
-Ec - - co Man-fre - - do, ec - - co Man-fre - - -
-vi - sa.Ec-co Man-fre - - do, ec - - co Man-fre - - -
-vi - sa.Ec-co Man-fre - - do, ec - - co Man-fre - - -
MANFREDO.
-do. E neppur qui E-la-isa! senza di le-i che l'animava, or muta langue la
-do.
-do.
fe-sta. Più non brilla un cor, spa-ri - - - ro no con lei pia-
in tempo.

_ceri, e a_more.
CORO
For_se a_mor la bel_ _ la ar_
For_se a_mor la bel_ _ la ar_
For_se a_mor la bel_ _ la ar_
meno mosso.
Presto.
MANF: Presto.
Fier sospet_to!
_re _ sta, con fe_li _ ce ado_ _ ra_tor?
_re _ sta, con fe_li _ ce ado_ _ ra_tor?
_re _ sta, con fe_li _ ce ado_ _ ra_tor?
Nº. 4. Maestoso sostenuto.
Fier so_spet _ _ _ _ tommè si
ff
pp

de - - - sta, nel ge_lo - - - - - - so,arden _ te
ff
pp
cor. Fier so_spet - - - - - to in mè - - si
ff
pp
de - - - sta, nel ge_lo - - - so,arden - - - te
ff
pp
con anima.
cor. A lei tutti io già sa_cra_i, i più
dol_ci affet _ ti mie_i: tut_ti vol_ti so_no a

le - i, i miei vo - ti, i miei voti, i miei so - spir.
colla parte.
Tut - to mio quel cor vor - re - i...
tut - to mio quel cor vor-
- re - i... per mè so - lo.... per mè so - lo....
ed un ri-
più mosso.
- vale... o - ra forse!..
idea fa - ta - le!..
Io ri-
affrett:e cres:
- val soffrir po - tre - - i!..E - la - i - sa mè tra - dir!.. Ah! no,
con espres
pp
colla parte.
ff
col Canto.
p

nò, si reo so-spet-to, è un ol-traggio al suo can-dor.
mer-cè ca-ra a tanto af-fet-to,
spe-ro affindal suo bel
cor, sispero al fin, si, si, spero al-fin si, spero al-fin dal suo bel
cres:
cor.
Vien Re-gi-na del-la fe-sta,
Vien Re-gi-na del-la fe-sta,
Vien Re-gi-na del-la fe-sta,
ff Allegro.

vien, vien, bel - la Dea di tutti i

vien, vien, bel - la Dea di tutti i

vien, vien, bel - la Dea di tutti i

cor, vien, vien,

cor. vien, vien,

cor, vien, vien,

vien, bel - la Dea di tutti i cor.

vien, bel - la Dea di tutti i cor.

vien, bel - la Dea di tutti i cor.

N°. 5.

QUARTETTO.

piano a Viscardo.

pp

(Mio be - ne!)

- i - sa!..

pp

And.te mosso.

ELAISA.

Vi - ci - - no a chi s'a - do - ra, do - - ver fre - nar - si o - gno - ra! e non po - ter e - - sprime - re, de - sir, af - fet - ti, ar - do - re.

PIANO.

pp

pp

con trasporto. cres:
Ah! nò, ah! nò, non v'è più bar - - ba-ro, più bar - ba-ro tor-
ELAISA.
-mento nell' a - mor. Vi - ci - - - no a chi s'a-
VISCARDO.
Vi-ci - - - no a chi s'a - do - - ra, do-
BRUNORO.
E - giun - - ta spe - ro l'o - - ra, che
MANFREDO.
Vi-ci - - - no a chi s'a - do - - ra, do-
E
- do - - ra, do - ver frenar - sio-
V
- ver fre-nar - si o - gno - - ra,
B
so - - - spi-rai fin o - - ra,
M
- ver fre-nar - si o - gno - - ra,

E
-gno - ra,
e nonporter e-sprime-re,
de - sir, af-fetti, ar-
V
e non porter e - sprime-re,
de - sir, af-fetti, ar-do - re;
B
ce - lar l'angoscia il fre-mito,
di mio celato a-mo - re;
M
e non porter e - spri-mere,
de - sir, af-fetti ar-do - re;
E
- dor,
non v'è più bar - ba-ro tor-men - to,
V
Ah! nò, ah! nò, non v'è più bar - - - ba-ro più bar - ba-ro tor-
B
non v'è più bar - ba-ro tor - men - to,
M
non v'è più bar - ba-ro tor-men - to,

E
V
B
M
nò,
nò,
-mento nell' a - mor,
nò,
nò,
nò,
nò,
nò,
nò,
Non v'è
Non v'è
non v'è,
Non v'è,
ah!
nò,non v'è
più
ah!
nò,non v'è
più
nò,
non
v'è
più bar - - ba-ro
nò,
non
v'è
più bar - - ba-ro
ah!
nò,non v'è
più
ah!
nò,non v'è
più bar - - ba-ro
ah!
nò,non v'è

E
bar - - - - - - ba - ro tor-men - - - - - - to non
V
bar - - - - - - ba - ro tor-men - - - - - - to non
B
tor-men - - - to nell' a - -
M
tor-men - - - to nell' a -
bar - - ba-ro tor - men - - - - - - to non
tor-men - - - to nell' a -
più bar - - ba-ro tor-men - - - - - - to non
E
v'è. Vi-ci - no a chi s'a-do - - - - -
V
v'è. Vi-ci - no a chi s'a-do - - - - -
B
-mor. pp E-giun-ta spe-ro
M
-mor. Vi - - - cino a
v'è. E - - - - gli E-la -
-mor.
v'è. E-gli E-la - i-sa a -
p

E
– – ra, a – chi s'a – do – – ra, do – ver fre–nar–si o –
V
– – ra, a chi s'a – do – – ra, do – ver fre nar–si o –
B
l'o – ra, che so – spirai fin'– o – – ra
M
chi s'a – – do – – – ra do –
i – sa a – – do – – – – ra, do – – – – ver fre –
E – gli E – la – i – sa a – do – – – ra,
– do – – – ra,
E
– gnor do – ver frenar–si o–gno – – ra;
V
– gnor do – ver frenar–si o–gno – – ra;
B
celar l'angoscie, il fre – mito, di mio spregia – to amor!
M
– ver frenarsi o – gno – – ra, do – ver fre–nar–si o –
– nar – – si, frenar – si o – gno – – – ra,
do – ver fre – narsi o – gno – – – ra,
do – ver frenarsi o – gno – – ra,

E no, nò, non v'è —— nò, più

V nò, nò, non v'è —— nò, più

B non v'è, non v'è, più bar - baro

M - gno - - ra; Ah! non v'è, nò, non

Ah! non v'è, più

Ah! nò, non v'è più

Ah! nò, non v'è più bar - baro

E bar - ba-ro tor-men - - to, —— tor-men - - to

V bar - ba-ro tor-men - - to, —— tor-men - - to

B tor-men - - to, tor-men - - to

M v'è, più bar - baro tor-men - - to

bar - - ba-ro tormen - to, tormen - to

bar - - ba-ro tormen - to, tormen - to

tormen - to, tormen - to

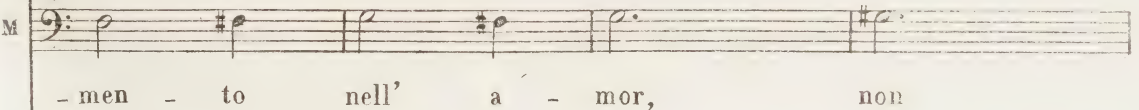
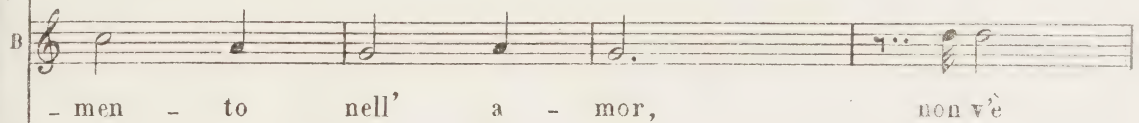
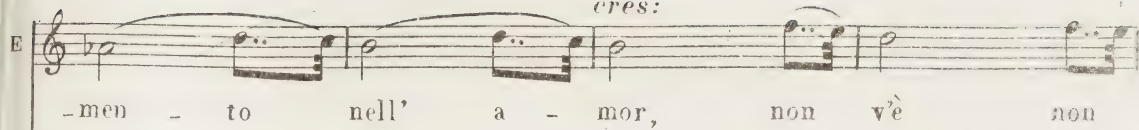
cres:

no, no, no, nell' a - mor.
V
no, no, no, nell' a - mor.
B
nell' a - mor, non v'è, non v'è, non
M
nell' a - mor, non v'è, non v'è, non v'è.
nell' a - mor, non v'è, non v'è, non
nell' a - mor, non v'è, non v'è, non
nell' a - mor, non v'è, non v'è, non v'è
8
ff
E
Ah! vi - ci - no a chi s'a - do - - - - -
V
Ah! vi - ci - no a chi s'a - do - - - - -
B
v'è. E giun - ta spe - ro
M
Vi - - - ci - no a
v'è. E - - - gli E - la -
v'è.
E - gli E - la - i - sa a -

E
- - ra, chi s'a-do - ra, do-ver fre-nar-si o-
V
- - ra, chi s'a-do - ra, do-ver fre-nar-si o-
B
l'o-ra, che so-spirai fi-n'o - ra,
M
chi s'a - - do - - - ra, do-
- i - sa a - - do - - - ra, do - - - ver fre-
E-gli E-la-i-sa a-do - - - ra,
do - - - ra,
E
- gnor do-ver frenarsi o-gno - - ra;
V
- gnor do-ver frenarsi o-gno - - ra;
B
celar l'ango-sce il fre - - mito, di mio spregia-to amor;
M
ver frenarsi o-gno - - - ra, do-ver fre-nar-si o-
- nar - - - si, frenar - si o - gno - - - ra;
do - ver fre-narsi o-gno - - - ra;
do-ver frenarsi o-gno - - - ra,

E
no, nò, non v'è, nò, più
V
nò, nò, non v'è, nò, più
B
nonv'è, nonv'è più bar - baro
M
-gno - - ra, Ah! non v'è, nò, non
Ah! non v'è più
ah! no, non v'è più
Ah! nò non v'è più bar - baro
E
bar - baro tor-men - to, tor-men - to
V
bar - ba-ro tor-men - to, tor-men - to
B
tor-men - to, tor-men - to
M
v'è più bar - baro tor-men - to
bar - - ba-ro tormen - to, tormen - to
bar - - ba-ro tormen - to, tormen - to
tormen - to tormen - to
tr
cres:

nò, nò, nò, nell' a - mor, tor-men - to
nò, nò, nò, nell'a - mor, tor-men - to
nell' — a-mor, tor-men - to
nell' — a-mor, tor-men - to
nell' — a-mor, ah! nò, non v'e, non v'è
nell' — amor, non v'è, — non v'è
nell' — amor ah! nò, non v'e, non v'è
nell' — amor, non v'è, — non v'è
nell' — amor, nò, nò, non v'e più bar-ba - ro
stacc:
pp

pp
nell' a _ mor, tor_
nell' a _ mor, tor_
nell' a _ mor, tor_
nell' a _ mor, tor_
non v'è più bar _ ba _ ro
non v'è non v'è
non v'è più bar _ ba _ ro
non v'è non v'è
ah! nò, non v'è più bar _ ba _ ro
ff
stacc:

cres:
E
-men - to nell' a - mor, non v'è non
V
-men - to nell' a - mor, non v'è
B
-men - to nell' a - mor, non v'è
M
-men - to nell' a - mor, non
ah! non v'è più
non v'è più barbaro
nò, non
pp cres: - - - - - - - poco - a - - -

E
v'è
ah!
più barbaro
tormento
nell'
a - mor,
B
più barbaro
tormento
nell'
a - mor,
M
v'è
più
bar - baro tormen - - to
nell'
a - -
bar - - baro tormen - to
nell'
a - mor,
tormen_to,
più barbaro
tormen_to
nell'
amor,
non v'è
piu barbaro
tormen_to,
non v'è
più barbaro
tormen_to,
v'è
bar - - ba - ro
tor - -
- poco.

E
ah! nò, nell' a - mor.
V
ah! nell' a - - mor.
B
ah! nell' a - - mor.
M
-mor, nell' a - - mor.
ah! nell' a - - mor.
ah! nell' a-mor nell' a - mor.
-men - - - to nell' a - - mor.

N°. 6.

ROMANZA CON CORI.

ELAISA.
E una donna. Cui deggio un
BRUNORO.
Che di - - - te?
VISCARDO.
Che di - - - te?
MANFREDO.
si diletto al vostro cor?. Che di - - - te?
sf
ff
pa - - - dre... e cerco o_gno - - - ra...
U_di_te.
ff

All° mod.to
Di su_per - bo vin_ci -
- tor E_la_i - sa al piè ge_me - a, e la vi - ta gli chie-
cres: poco - a -
- de - a frà sos_pi - ri del ge_ni_tor. Del fier Du - - ce gio_vin
- poco .

pp
fi - glia. sul - le ci - - gliatrasse il pian - to. Pregò il
pa - dre, eilba - ciò tan - to, che la gra - zia leaccordò. A quell'
col Canto.
meno mosso.
an - gelo Ela - i - sa la merce - de incorgiu - rò. A quell' an - gelo Ela -
p
i - sa la mer - cede, la mer - - - - - - cede incor giu -

-rò.
Che bell'a - - nima, Ela - i - sa, giovi-net - - ta pur mo-
Che bell'a - - nima, Ela - i - sa, giovi-net - - ta pur mo-
Che bell'a - - nima, Ela - i - sa, giovi-net - - ta pur mo-
ff
-strò! che bell'a - - nima Ela - i - sa, giovi-net - ta pur mo-
-strò! che bell'a - - nima Ela - i - - sa, giovi-net - ta pur mo-
-strò! che bell' a - - nima Ela - i - - sa, giovi-net - ta pur mo-

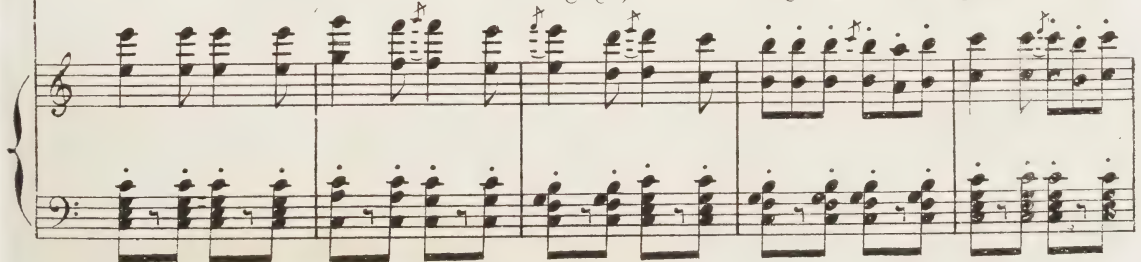
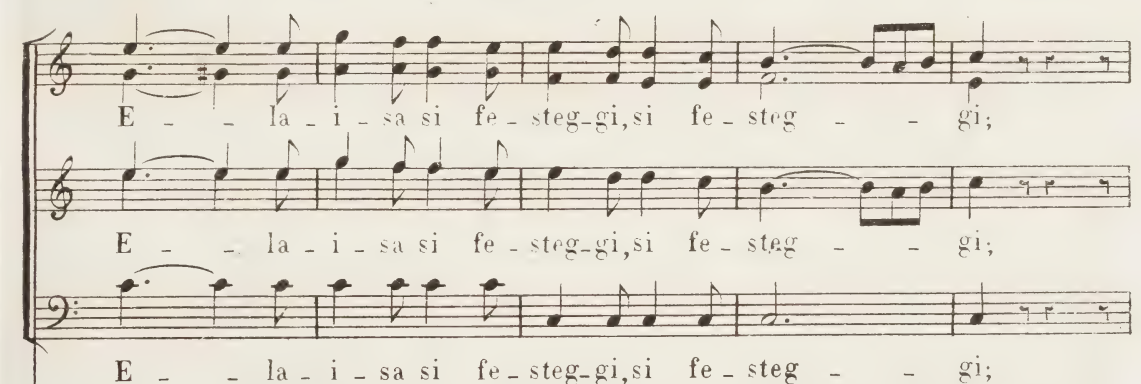
Sacra ef_fi _ _ gie pro_tet_tri _ ce, E _ la-
_ strò!
_ strò!
_ strò!
pp
_ i _ _ sa in sen por_ta _ va, e in me_mo _ ria la do-
cres: _ _
_ na _ va al _ la su _ a conso_la_tri _ ce...Il suo no _ _ me v'in_ci-
_ a _ poco.

-de - va: Sii fe-li - ce, le di-ce - va: quest' ef-
-fi - gie ti pro-teg - ga, forse un dì ti rive-drò. Ma quell'
An - gelo Ela - i - sa da due lus-tri invan-cer-cò, ma quell'
An - gelo Ela - i - sa da due lustri invan invan cer-

_ cò.
Ed un an _ _ gelo, E_la _ i _ _ sa, Si _ ra-
VIS:BRUN: col I°. Tempo.
Ed un an _ _ gelo, E_la _ i _ _ sa, Si _ ra-
MANF: col Basso.
Ed un an _ _ gelo, E_la _ i _ _ sa, Si _ ra-
_ cu _ _ sa in tè tro _ vò, ed un an _ _ gelo, Ela_
_ cu sa in tè tro _ vò, ed un an _ _ gelo, Ela_
_ cu _ _ sa in tè tro _ vò, ed un an _ _ gelo; Ela_
_ i _ _ _ sa, Si _ ra _ cu _ _ sa in tè tro _ vò.
_ i _ _ _ sa, Si _ ra _ cu _ _ sa in tè tro _ vò.
_ i _ _ _ sa, Si _ ra _ cu _ _ sa in tè tro _ vò.

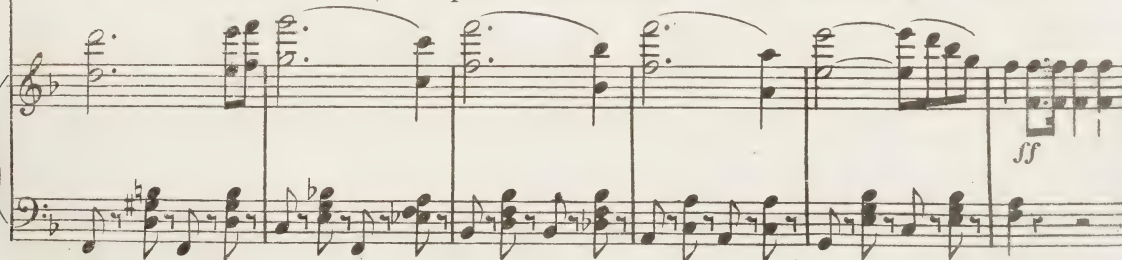
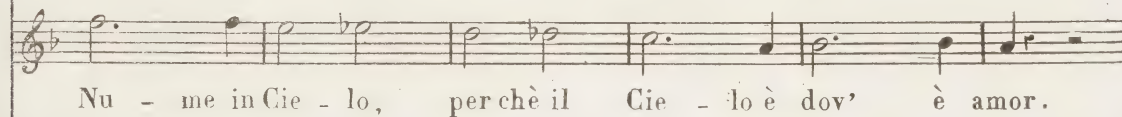
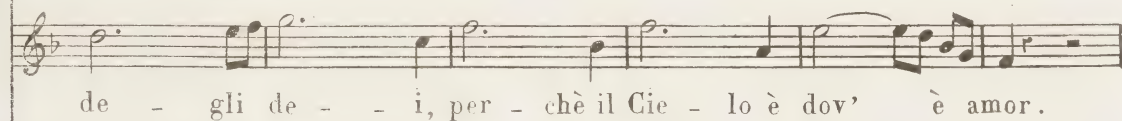
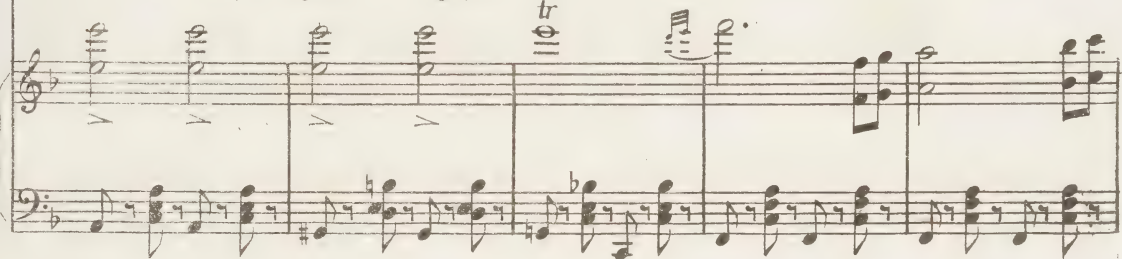
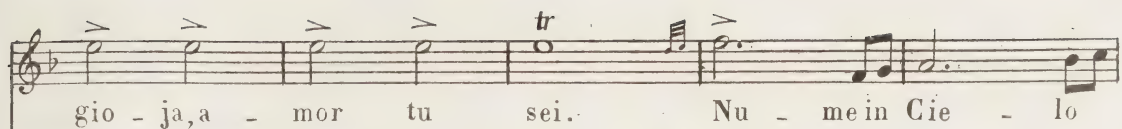
N° 7.

STRETTA DELL' INTRODUZIONE.

gio - - ja tut - ti i cor rac - cen - - - da.
gio - - ja tut - ti i cor rac cen - - - da.
gio - - ja tut - ti i cor rac cen - - - da.
E - - la - i - sa si fe - steg - gi, si fe - steg - - gi;
E - - la - i - sa si fe - steg - gi, si fe - steg - - gi;
E - - la - i - sa si fe - steg - gi, si fe - steg - - gi;

quel! bel nome all'aure ec - cheg - - gi. E frà un
quel bel nome all'aure ec - cheg - - gi. E frà un
quel bel nome all'aure ec - cheg - - gi. E frà un
pal-pi-to so - a - ve, si, so - a - - ve, tro - vi un
pal-pi-to so - a - ve, si, so - a - - ve, tro - vi un
pal-pi-to so - a - ve, si, so - a - - ve, tro - vi un
eco in o-gni cor, in o - gni cor. E - la - i - -
eco in o-gni cor, in o gni cor. E - la - i - -
eco in o-gni cor, in o - gni cor. E - la - i - -
ff

_sa E_la_i _ _ _ sa, gioja,e amor, troviun
_sa E_la_i _ _ _ sa, gioja,e amor, troviun
_sa E_la_i _ _ _ sa, gioja,e amor, troviun
e _ _ _ co ino_gni cor, E_la_i _ _
e _ _ _ co ino gni cor, E_la_i _ _
e _ _ _ co in o_gni cor, E_la_i _ _
_sa gioja, e a_mor, sì, sì, a _ _ mor, sì,
_sa gioja, e a_mor, sì, sì, a _ _ mor, sì,
_sa gioja, e a_mor, sì, sì, a _ _ mor, sì,

ELAISA.
A-mor.
VISCARDO.
A-mor.
BRUNORO.
A-mor.
MANFREDO.
A-mor.
CORO.
sì, a - mor, A-mor.
sì, a - mor, A-mor.
sì, a - mor, A-mor.
All.o tempo di marcia.
E
De' mor-ta - li nu - me in ter - ra, vi - ta, e
V
De' mor-ta - li nu - me in ter - ra, vi - ta, e
B
Nu - me in ter - ra,
M
Nu - me in ter - ra,

gio - ja, a - mor tu sei. Nu - me in Cie - lo
gio - ja, a - mor tu sei. Nu - me in Cie - lo
vi - ta, e gio - ja, a - mor tu se - i.
vi - ta, e gio - ja, a - mor tu se - i.
tr
de - gli de - - i, per - chè il Cie - lo è dov' è amor.
de - gli de - - i, per - chè il Cie - lo è dov' è amor.
Nu - me in Cie - lo, per chè il Cie - lo è dov' è amor.
Nu - me in Cie - lo, per - chè il Cie - lo è dov' è a - mor.
ff

CORO.
ff
Fo - co, fo - co tuo gli affetti mie - i, spi - ro, spi - ro
Fo - co, fo - co tuo gli affetti mie - i, spi - ro, spi - ro
Fo - co, fo - co tuo gli affetti mie - i, spi - ro, spi - ro
Vi - ver sol d'a - mor de - si - o,
VIS:
sei di questo cor. Vi - ver sol d'a - mor de - si - o,
BRU:
sei di questo cor. Vi - ver sol d'a - mor
MAN. Vi - ver
sei di questo cor. sol d'a - mor de - si - o, nel tuo
tr
pp

nel tuo Ciel mo-rir d'a-mor, vi - ver sol,
nel tuo Ciel mo-rir d'a-mor mo - - rir
vi - ver sol d'a-mor, vi - ver sol
Ciel mo-rir d'a-mor, d'a-mor, sì, vi-ver sol
ah sol d'a-mor, ah! sol d'a-mor ah vi - ver sol
d'a - - mor d'a - - mor, d'a - mor, nel tuo
d'a - - mor, ah! nel tuo Ciel mo-
d'a - mor, de - - si - o nel tuo Ciel mo-

E
d'a - mor d'a
V
Ciel mo - rir d'a - mor, morir d'a -
B
- rir d'a - mor, d'a - mor, mori d'a -
M
- rir d'a - mor, sì, nel tuo Ciel morir d'a -
ff
E
- mor. Andiam andiam la dan -
V
- mor. Andiam andiam la dan -
B
- mor. Andiam andiam la dan -
M
- mor. Andiam andiam la dan -
Andiam andiam la dan -
Andiam andiam la dan -
Andiam andiam la dan -

E
V
B
M
za si ri pren da andiam andiam,
za si ri pren da andiam andiam,
za si ri pren da andiam andiam,
za si ri pren da andiam andiam,
za si ri pren da andiam andiam,
za si ri pren da andiam andiam,
za si ri pren da andiam andiam,
andiam la dan za si ri
andiam la dan za si ri
andiam la dan za si ri
andiam la dan za si ri
andiam la dan za si ri
andiam la dan za si ri
andiam la dan za si ri

E
-pren - - da. De' mor-ta - li Nu - me in
V
-pren - - da. De' mor-ta - li Nu - me in
B
-pren - - da. Nu - me in
M
-pren - - da. Nu - me in
-pren - - da.
-pren - - da.
-pren - - da.
ter - - ra, vi - ta,e gio - ja,a - mor, tu se - i
ter - - ra, vi - ta,e gio - ja,a - mor, tu se - i
ter - ra, vi - ta,e gio - ja,a - mor tu
ter - ra, vi - ta,e gio - ja,a - mor tu

Nu - me in Cie - lo de - gli De - i...per - chè il
Nu - me in Cie - lo de - gli De - i...per - chè il
se - i.
Nu - me in Cie - lo; per - chè il
se - i.
Nu - me in Cie - lo; per - chè il
Ciel è dov' è a - mor.
Ciel è dov' è a - mor.
Cie - lo è dov' è a - mor.
Cie - lo è dov' è a - mor.
ff
CORO.
Fo - co, fo - co
Fo - co, fo - co
Fo - co, fo - co
ff

ELAISA.
Vi - ver
VIS:
tuo gli affetti mie - i spi - ro, spi - ro sei di questo cor. Vi - ver
tuo gli affetti mie - i spi - ro, spi - ro sei di questo cor.
MAN
Vi - ver
tuo gli affetti mie - i, spi - ro, spi - ro sei di questo cor. Sol d'a-
pp
tr
sol d'a - mor de - si - - o nel tuo Ciel mo -
sol d'a - mor de - si - - o nel tuo Ciel mo -
BRUN:
Vi - - ver sol d'a - mor, vi - - ver
- mor de - si - o nel tuo Ciel mo - rir d'a -
tr

E
V
B
M
-rir d'a - mor, vi - - ver- sol, ah sol d'a-
-rir d'a - mor, mo - - - rir d'a - - -
sol d'a - mor, vi - - ver sol d'a - - -
-mor, d'a - mor, sì, vi - ver sol d'a -
pp
-mor, ah! sol d'a - mor, ah! vi - ver sol
-mor, d'a - - - mor, d'a - mor, nel tuo
-mor, ah! nel tuo Ciel mo -
-mor, de - - si - o- nel - tuo Ciel mo -

E
V
B
M
d'a - mor, d'a - - - - -
Ciel mo - rir d'a - mor, morir d'a -
- - rir d'a - mor d'a - mor, morir d'a -
- rir d'a - mor, sì, nel tuo Ciel morir d'a -
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a -
nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a -

E
- mor, d'a - - - - - - - - - - mor
V
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'A - -
B
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'A - -
M
- mor, nel tuo Ciel mo - rir nel tuo Ciel mo -
- mor, nel tuo Ciel d'A - -
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'A - -
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'A - -
- mor, nel tuo Ciel d'A - -
- mor, nel tuo Ciel mo -

E
d'a - - - - - - - - mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
V
-mor, mo-rir d'a-mor, mo-rir d'a-mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
B
-mor sì, mo-rir d'a-mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
M
-rir d'a-mor mo-rir d'a-mor, d'a-mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
-mor d'a - - - mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
-mor mo-rir d'a-mor mo-rir d'a-mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
-mor, ah! nel tuo Ciel mo-rir d'a-mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
-mor mo-rir, mo-rir d'a-mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
-rir d'a-mor, mo-rir d'a-mor d'a-mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
ff

- mor, mo - rir d'a - mor, d'a - - - - - -
- mor, mo - rir d'a - mor,
- mor, mo - rir d'a - mor,
- mor, mo - rir d'a - mor, nel tuo Ciel mo -
- mor, mo - rir d'a - mor, nel tuo
- mor, mo - rir d'a - mor,
- mor, mo - rir d'a - mor,
- mor, mo - rir d'a - mor, nel tuo
- mor, mo - rir d'a - mor,
ff

E
- - - - - - mor, d'a - - - - - - -
V
nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a -
B
nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, sì, mo - rir d'a -
- rir, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a - mor, d'a -
Ciel d'a - mor, d'a - - -
nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a -
nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, ah nel tuo Ciel mo - rir d'a -
Ciel d'a - mor, mo - rir, mo - rir d'a -
nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a - mor, d'a -

E
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo
V
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo
B
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo
M
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo
- mor, nel tuo Ciel mo - ri d'a - mor, nel tuo
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo
ff

E Ciel mo - rir d'a - mor, si, nel tuo Ciel mo -

V Ciel mo - rir d'à - mor, si nel tuo Ciel mo -

B Ciel mo - rir d'à - mor, si, nel tuo Ciel mo -

M Ciel mo - rir d'a - mor, si, nel tuo Ciel mo -

Ciel mo - rir d'a - mor, si, nel tuo Ciel mo -

Ciel mo - rir d'à - mor, si, nel tuo Ciel mo -

Ciel mo - rir d'a - mor, si, nel tuo Ciel mo -

- rir d'a - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -

- rir d'a - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -

- rir d'a - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -

- rir d'a - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -

- rir d'a - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -

- rir d'à - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -

- rir d'a - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -

E
-mor.
V
-mor.
B
-mor.
M
-mor
-mor.
-mor.
-mor.
ff

RECITATIVO.
Allegro.
PIANO.
Recit. VISCARDO.
Brunoro, o tu l'antico ne_gli'anni miei di gloria fi_
_do amico! Vieni al mio seno anco_ra torna fortuna a sorridermi

BRU: VIS:
mai Ed a me pur E tu co_nos si... sai dunque ove sia ce la to, quest'i_dolo ado-
_rato... di cui mi sorprendesti l'immago qui a ba_ciar quando giungesti?
p
cres:
BRU:
Si.... quanto... e del do_ra_to suo car_cere a mè no_ti, e ognor dis-
VIS: BRU:
_chiusi gli an_di_ti so_no, anche i se_greti. E a le_i.... Dei giar-
sf
VIS: BRU:
_dini trova_tevi alla porta.. Quando? Frà un' o_ra: e scorta io vi sa_

VIS:
_rò presso all'a_ma_ta, E allora... ah! per te incie_lo mi trove-
_rò... frà un o_ra.
Allegro.
Allegro.
BRU:
Ed io frà un
o_ra ven_di _ ca _ to.
Allegro.
sf

ELAISA.
Quegli!. che orvi la-
BRU: marcato.
-sciò? E l'a-van-zo, u-ni-co, della mi-sera proscritta ca-sa di Be-ne-
p
ELA:
BRU:
-ven-to. E-vo-i.... Cie-lo!.. che sen-to. Ed io Con-
-tes-sa, io sò tut-to si... tut-to... on-de ce-lar-lo, di nemici alle in-
tremolo.
cres:

ELA:
-chieste, di Manfredo a sospetti... qual fratel l'acco-glieste, e... Deh! il se-
deciso. f
BRU:
-gre-to Fida-tevi, ei mi è ca-ro: ed or son lieto, ch'ei felice è d'a-
p
ELA: BRU:
-mor... Oh si! frà po-co, ei sarà al piè dell'adorato og-
p
ELA: BRU: ELA:
-getto, che piangea ... che tro-vò. Che? Ciel! che di-te!.. Il ver. Vis-
f
accelerando.
BRU:
-cardo... un altra... ah nò... nò... men-ti-te. Io men-
ff

Nº. 8.

CORO DI DONNE.

scherzando con grazia.
E_ra stel_la del mattin, tan_to bella, e im_
E_ra stel_la del mattin, tan_to bella, e im-
scherzando con grazia.
pp
-pal_li_da. Pa_rea ro_sa di giardin,
-pal_li_da. Pa_rea ro_sa di giardin,
ff

cres:
si vez-zo-sa, si vezzo--sa, ed ap-pas-
2di
si vez-zo-sa, si vezzo--sa, ed ap-pas-
-si.. Pu-ro gi-glio sull'al-bò-re,
-sì. Pu-ro gi-glio sull'al-bò-re,
chi ti fà languir co-sì? al sor-ri-so ell'
chi ti fà languir co-sì? al sor-ri-so ell'
rinforzando.
e-ra na-ta, del de-stin più lu-sin-ghie-ro;
del de-stin più lu-sin-ghie-ro;
e-ra na-ta,
rinforzando.

la sua vi_ta ri_ _ser _ ba_ _ ta,
la sua vi_ _ta ri_ _ser _ ba_ _ ta,
con 8
a un e_li_so di pia _ cer; e se_
a un e_li_ _so di pia _ cer; e se_
8
_gre_to, fier do_lo_re, và strug_gendo i suoi bei dì. Ah!
_gre_to, fier do_lo_re, và strug_gendo i suoi bei dì. Ah!
sf cres
sì, ah! sì, ah!
sì, ah! sì, ah!
sf
ff
p

p
Chi sà for - se
p
Chi sà for - se
gio-vin cor, tutto a tè bril - lò, è spa-rì.
gio-vin cor, tutto a tè bril - lò, è spa-rì.
Chi sà for - se gio-vin cor, gio-vin cor
Chi sà for - se gio-vin cor, gio-vin cor
tut-to a tè bril-lò, brillò, e spa - rì E - ra
tut-to a tè bril-lò, brillò, e spa - rì E - ra
p

stel_la del mat - ti - no tan - - to bella, e impal - - li -
stel_la del mat - ti - no tan - - to bella, e impal - - li -
- da.. Pu_ro gi - glio sull' al - bo - re, chi ti
- da.. Pu_ro gi - glio sull' al - bo - re, chi ti
cres:
fà lan_guir co - si? Chi sà for - se gio - vin
fà lan_guir co - si? Chi sà for - se gio - vin
cres:
cres:
co - re, tut - to a tè, tutto a tè bril_lò, a tè bril-
co - re, tut - to a tè, tutto a tè bril - lò, a tè bril

-lò, e spa-rì È-ra stel-la del mat-ti-no, tan-to
-lò, e spa-rì È-ra stel-la del mat-ti-no, tan-to
p
8
bella, e impal-li-da. Puro giglio sull' al-bo-re, chi ti
bella, e impal-li-da. Puro giglio sull' al-bo-re, chi ti
8
cres:
fà languir co-sì? Chi sa for-se gio-vin
fà languir co-sì? Chi sà for-se gio-vin
cres:
cres:
co-re, tutto a tè, tutto a tè bril-lò, a tè bril-
co-re, tutto a tè, tutto a tè bril-lò, a tè bril-
pp

-lò, e spa-rì, tutto a tè brillò, e spa-rì, tutto a tè brillò, e spa-
-lò, e spa-rì, tutto a tè brillò, e spa-rì, tutto a tè brillò, e spa
-rì, a tè bril-lò, e spa-rì, a tè bril lò, e spa-rì, bril-
-rì, a tè bril-lò, e spa-rì, a tè bril-lò, e spa-rì, bril-
ff
-lò, bril-lò, e spa-rì.
-lò, bril-lò, e spa-rì.
ff

N°. 9.

CAVATINA.

BIANCA.
RECITATIVO.
Ah! si... mie care, ah! si, tutto per mè bril-
-lò..per - - - - - mè, per mè spa - - rì.
tr
Andante.
ad lib:
ad lib:

Or là sull' on-da, col pen-sier mi - o,
ver l'al - - tra spon - - da,
al suol na - - ti - - o,
frà dol-ci im-ma - gini vo -
rapido.
-la - - va, vo-la-va il cor.

10
12
Per mè tor_na_vano quei dì fe_li - - ci, lenot_ti
d'es - ta-si, in_can - ta'_tri - - ci... quell' au - re... i
sa - lici... il ri - o... l'ar_dor! Ah! ch'era so_gno, ah!
8
ch'era so - gno in-gan - na - tor!
Or la, sull'
on - da, col pen - sier mi - o, frà do - ci im-
tr
tr
tr

tr
-ma-gi-ni vo-la va il cor vo-
-la - - va, vo - - - la - va, vo - - - la - va il
10
Allegro.
cor.
p
Allegro.
CORO di Donne.
A splen - der tor - - ne - rà
ff
p
ri - - den - te il
cres:
ff

ciel, ri - - - den - - te il ciel.
Un poco meno mosso.
Di tua fe - de bello o-
-gno - - ra torna o ca - ro a chi t'a - do - - ra, sa - rai
con brio.
ff
p

l'i - ri - de di gio - ja, che il mio cor fa - rà bril -
- lar. Un tuo sguar - do al cor lan - guen - - te, può la
p
vi - ta, può la vi - ta, ri - do - nar, può la vi - ta può la vi - ta ri - do -
pp
- nar. Di tua fe - - de bel - lo o - gno - ra, tor - na o
rall:
I.o Tempo.
p
staccato.
ca - ro a chi t'a - do - ra, sa - - rai l'i - ri - de di

gio - ja, che il mio cor fa - rà bril - lar, fa - rà bril-
- lar.
CORO.
Pa - ce an-co - ra al vo - stro cor, vor - rà il
cie - - lo ri - - do - nar, pa - ce an-co - ra al vo - - stro
BIANCA.
cor, vor - rà il cie - - lo ri - - do - nar. Di tua

con brio

fe - de bello o-gno-ra, torna o ca-ro, a chi t'a-do - - ra. Sarai

l'i - ri - de di gio-ja, che il mio cor fa - rà bril -

p *dol:*

-lar. Un tuo sguardo al cor lan-guen - te, può la vi-ta, può la vi-ta ri-do-

pp *rall:* *in tempo.*

-nar, può la vi-ta può la vi-ta vi-donar. Di tua fe - de bel - lo o-

-gno - ra, tor-na o ca - - ro a chi ti a-do - ra, sa-rai l'i-ri-de di

gio - ja, che il mio cor fa - rà bril - lar fa - rà bril -
- lar, fa - - rà bril - - lar, fa - rà, fa - rà, fa - rà bril-
CORO.
Tempo.
Pa - ce ancor al vo - stro cor, vor - - rà il
sf
p
- lar, fa - rà bri - lar, fa - rà bril - lar, che il mio
ciel, ah! si, vor - rà, ah! ri - do - nar, vor - - -
f
cres:
cor fa - - - - rà brillar.
- rà ri - - do - nar.

FINALE I.° RECITATIVO.

- der?.. se chiusa qual pri_gione, mi tienque_gli che sposo dovrei seguir repente
lento.
sen - - za ad - dio, e sen_za pa - le - sarmi all'i_dol mio,
p
f
ch'al_tro di mè non co_nosce_a che il no_me.
ISAURA.
Mi - se_ra!
BIANCA.
Oh! I -
- sa _u_ra, nò, non pianger: vanne, ri - po_sa.
ISAURA.
E spogliarvi....
BIANCA.
lo
so_la.
ISAURA.
Ch'io doman, vi rivegga nel sor - riso.
BIANCA.
Ad_di - o.
p

N.° 10.

RECITATIVO ROMANZA E DUETTO.

po - co ell'è fi - ni - ta
ad libitum.
Andte mosso.
BIANCA.
Ah! lo ripe-to ognora;
ma... quella vo-ce!.. quella vo - ce an - co-ra!
la sua voce... la sua voce u-na volta!
VISCARDO.
Ti cre - ò per mè l'a - mor l'a - mor,

per a_mar_ti e mè fè il cor, a mè fè il cor.
col Canto.
Sol mio vo_to e mio pen_sier, pen - sier, dei miei
BIANCA. (con transport)
Vi_
so_ _gni sei pen_sier, ah! sei pen_ _ sier!
Allegro.
p
scar _ do!... ti ri_ve_do an_cor!
Bian_ _ca, ah! ti tro_va_ _ _ i, bell'

Vi - scar - - do!
an - - ge-lo!.. bell' an - ge-lo!
affanosa.
E trop-po oh Dio la gio - ja, che mi rapi-sce il
E trop-po oh Dio la gio - ja, che mi rapi-sce il
cor. Ec-co il ce-le-ste spi - ro,
cor. Ec-co il cele-ste spi - - ro, di vo-luttà, d'a-
di voluttà d'a - mor. Io già la vi - ta o-dia - va!..
mo - - re. Non sai quant'io pe-na - va!.. io già la vi - ta o-

Ma titrova - i, ma titro-va - i bell'
- dia va. Ma titrova - i, ma titro-va - i bell'
an - gelo.... ma ti ri - ve - do, ma tiri-
an - - gelo.... ma tiri - ve - do, ma tiri-
- ve - do an - cor! com - pen - sa or pe - ne, pe - ne, e
- ve - do an - cor! com-pen - sa or pe - - ne, e
la - gri - me, la gio - ja del mio cor, la
la - - gri-me, la gio - ja del mio cor, la
p cres:

gio - ja,si, la gio - ja del mio cor, la gio - ja del mio
gio - ja,si, la gio - ja del mio cor, la gio - ja del mio
cor, la gio - ja del mio cor, ah! sì, la
cor, la gio - ja del mio cor, ah! si, la
gio - ja del mio cor, la gio - ja del mio
gio - ja del mio cor, la gio - ja del mio
cor.
Or me-co siedi,
cor.
p

e narrami..
Ma...
un fo - - glio! qui
veg - - gio!
con terrore.
Oh Di - o! Bru-
For - - se Bru - no - - - ro...
p
- no - - ro!..
L'i - niquo! ah! tu non
In te qual fre - mito!
(legge.)
sai!.. Amore spregiato sarà vendicato.
Oh ciel!
Per - fido!
ff
p

Ohi-mè! Dall' an-dito ter-ren chequicon-

Che avvien?

-du-ce, s'approssima una luce. Come sal varti!.. Ohi-

Nonpaventar

(sempre agitata.)

-mè! Ah! la c'è I-sau-ra...

Non paven-tar per mè, in tua difesa io re - - sto,

-ne - sto
Se ti soncaro ce - lati
non pa-ventar per me.
A cheti trasse o
f
pp
non i mieidì, l'o - no - - re... cé - la-ti. Oh! Dio mi mañ - ca il
misera... il mio fatal a - mor! Ma te - ma il mio fu-
co - re.. oh Dio mi manca il co - re, abbi di me piè - tà, ah!
-ro - re, ma te-ma il mio fu - ro - re, chi o - fen-derti o - se - rà, ma
rinforz:
sì, pie - - tà.
te - ma, te - - - - ma il mio fu - ro - re chi of-fen - derti o-se-
ff
p

ce - - la-ti... ce - - lati... per pie -
-rà, ma te - - ma, ma te - - ma, ma te - -
-tà, ah! per pie - -
-ma chi of - fen - - der-ti o - - se-
f
ff
-tà.
-rà.

RÉCITATIVO E DUETTO.

Mod.to assai.

PIANO.

pp

pp

ELAISA.

Tut_to è te_nebre...

Recitativo.

tr tr

tutto è te_nebre...

tr tr

e si ta_ce... fu_man _ te e ancor la face... fu_

-man_ _te'e ancor la fa_ce.... el_la è sola...

(esamina la porta)

è dormir finge... e ce_lossi.

BIANCA. *(volgendo il capo.)*

(Chemai vedo!) (u_na donna!)

ELAISA. *(presso la porta di prospetto)* BIANCA.

Là Man_fredo! là Man_fredo! Ciel! co-

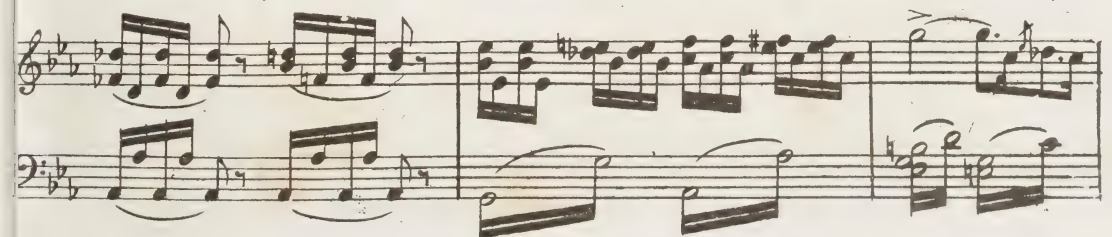
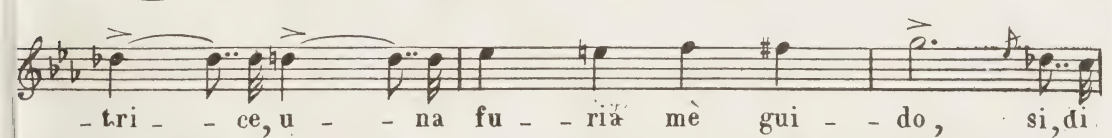
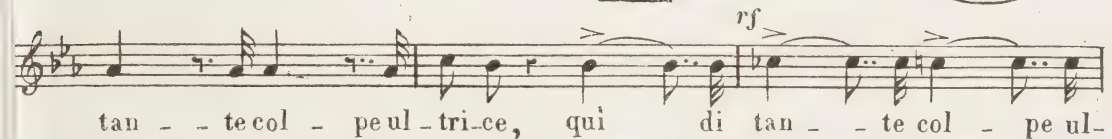
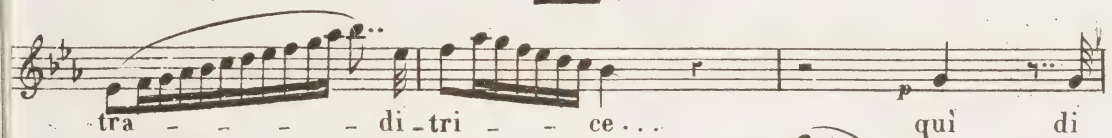
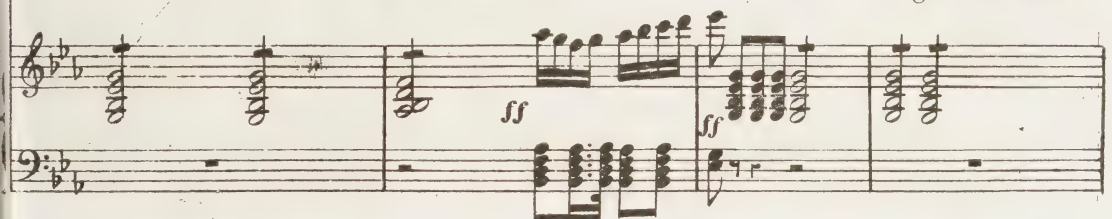
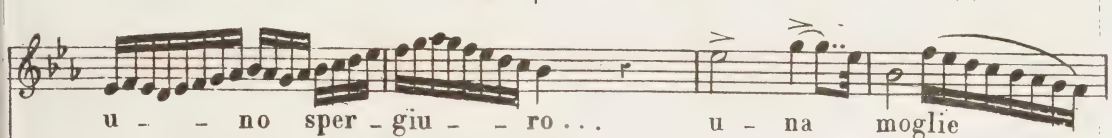
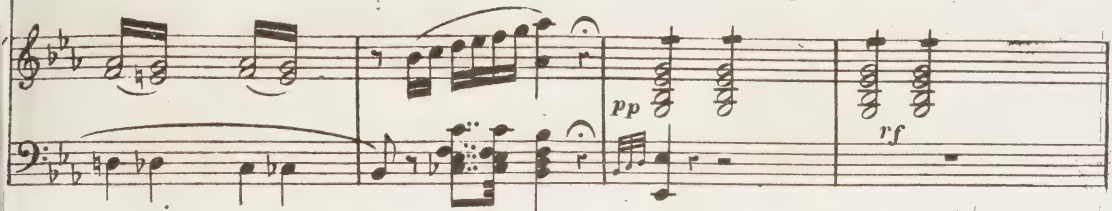
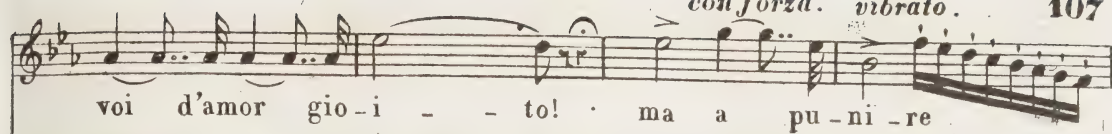
legato.

EL: BIANCA. ELAISA.

_nos_ce! Qui.. Oh ter_ror!.. Chiuso ad_dentro! chiuso ad-

BIAN: (incerta spaventata.)
-dentro! oh mio fu-ror! Qual rumo-re! Voi... che
fa-te inqueste stanze? io...
ELA:
BIAN:
Voi chi siete? voi chi siete?
ELA: con trasport.
rawedendosi.
BIAN:
ELA: decisa.
Ma...quai sembianze... nò, nò. Ebben, che vo-lete? Quella
sf
p
BIAN:
ELA:
chia - - ve... A voi? Chi siete? Chi son i - o? chi son
ff
vivo.
pp
i - o Tre-ma - - te tre-ma - - te,
ff

(repressa)
BIAN: (colpita)
ELA:
vo - stra ri-val O-himè... ri-val... Che vo-gl'i- - o? sù lui che a-
-ma - - te, e sù vo - - i, ven-det - - - - - -
8
-ta!
sotto voce.
Di Vi -
p
- scar - do io so-no aman-te, e-gli m'ha per voi tra - di - o.
Andante.
p
con amara ironia.
Qui, fe - li - - ce già un i - stan - - te... ha con

con forza. vibrato.
voi d'amor gio-i - - to! ma a pu-ni-re
pp
rf
u - - no sper-giu - - ro... u-na moglie
ff
ff
tra - - - - di-tri - - ce... qui di
ff
p
p
tan - - te col - pe ul-tri-ce, qui di tan - - te col - pe ul-
rf
-tri - - ce, u - - na fu - ria me gui - - do, si, di

tan - te col-pe ultrice u - na fu - - - - ria me gui -
cres:
- dò, u-na fu - ria me gui - dò, u-na
ff
fu - ria me gui - dò
sì, mè gui - dò, ah! che una fu - -
ELAI: si, mè guidò.
- ria
BIAN:
Con si an-ge-li-co sem-bian-te voi si,
p
fiero a-vreste il co - re! ah! con - fu - sa...

pal - - pi-tan-te... voi compi-te,voi compi-te il mio ter-
-ror! Io non o-so... non sa-pe-a... ve lo giuro, io non son
rea, deh! pie-tà... d'un infe-li-ce... che già tan-to, oh Dio! pe-
incalzando.
a piacere.
-nò sì, che già tan- - to, oh Dio! pe-nò....
ELAISA. (con amarezza.)
(chiamando.)
Si!.. pe-naste?.. or i-o!... Vi-
pp

con furore crescente
-scar - do! Vi scar do! Vi-
Gran Dio! frenate quel tras - porto .... se Man-fre - do v'o - de, è
-scar - - do! ei v'è dunque? è
mor - - to! oh imè!
là ... schiu-dete ... schiu-
ah! frena - te ... pietà ... pietà d'un in-fe-
-dete ... a Man-fre - - do, a Man-fre - - - do
-li-ce, deh! nò, ah

-tà! ah! sì, al-men, almen pie-tà, la mia
voi ama-ta...
io tradi-ta!
fa-ma, la mia vi-ta,
nò... nò.
deh! per es-so almen pie-tà, deh! per es-so almen pie-
-tà, ah! si, al-men almen pie-tà deh! per esso al-
ah! nò nò non
p

v'è, nonv'è pie-tà, ah! nò,nò,non v'è, non v'è pie-
-men, almen pie-tà, deh! peresso al-men, al-men pie-
-tà, non v'è pie-tà, nò ah! nò, non
-tà, al-men pie-tà, deh! pie-tà, ah
v'è pie-tà, non v'è pie-tà.
si, per esso al-men pie-tà.

N.° 12.

SCENA E QUINTETTO.

sia - te, ma con lei deh giusta sia - te, ne ol-trag-
-gia - te il suo candor. Ch'i - - o mo-
-rendo trovi o-gnora, ch'io mo - rendo tro-vi o - gno - ra, ge - ne -
-ro - so ge-ne - ro - so il vostro cor.
ELA:
E il bel cor tu implo - ri an-
-cora, che tradisti in sì re a guisa! Nò
VIS:
Per lei..pie-tà... E la-
ff
f

BIANCA.
-i-sa!.. E-la-i-sa qual no-me! E il vostro?..
E il mi-o.
Di-te?.. Questa effi-gie... co-no-scete?..
Giusto Di-o che mi-ro!.. e co-me... come voi la posse-dete?..
BIANCA.
Men fè do-no un' E-
p
f
p
ff
ad libitum.
tr

ELA:
MANF:
-laisa... cui sal-va-vail ge-ni-tor. El-la... ella..ohpa-dre... Che
ELA: And.te sostenuto.
Man-fre - - - do! ah!
ISAURA.
Man-fre - - - do! ah!
BIANCA.
Man-fre - - - do! ah!
VISCARDO.
Man-fre - - - do! ah!
ve - - - do! Che ve - - - do! m'in gan - - - no
CORO di Donne.
ah!
And.te sostenuto.
ff
Ma Bru-no - ro... ma Bru-
pp crescendo - - - poco - - - a - poco - -

E
I
B
V
M
(Oh! ge-ni-
-no - - ro!... È il tra - - di - tor..
ff
-tor!
Oh! ge-ni-tor!)
Oh mio ter-ror!
Oh mio ros-sor!
Oh mio ros-sor!
è il tra - - di - tor!
Oh mio ter-ror!
p

MAN:
E-la-i - - sa inqueste
soglie!... vi cre-de - - a nel vostro tetto. Al- - to
ben sa-rà l'og-getto, che in tal o - - ra vi gui-
- dò. Sde - - - - gno, amor, timor, so-
crescendo.
-spet - - - to, più niel sen ce - lar non
p
ff
pp

sò.
Co - - - - - si bar - baro tor-
pp
- men - - - - - to quanto ancor, sì, quanto ancor, an - cor soffrir do-
ff
ff
ELA:
Pa - - - ce, o - nor... a - mor... ri - -
ISA:
Del ti - ran - - - no mi - - - - nac -
BIAN:
Del ti - ran - - - no mi - - - - nac -
VIS:
Del ti - ran - - - no mi - - - - nac
MAN:
- vrò?.. Sde - - - gno, a - mor, ti - mor, so-
CORO di Donne.
Qual sor - pre - - - sa qual so -
p

E
-po - - - so, vi s'in-si - - dia in
I
-cio - - - so, fre - - - me il cor all'
B
-cio - - - so, fre - - - me il cor all'
V
-cio - - - so, fre - - - me il cor all'
M
-spet - - - to, sde - - - - gno, amor, ti -
-spet - - - to, qual sor-pre-sa, qual so-spet-to,
cres:
E
que - - - sto tet - - - - to.
I
a - - tro a - spet - - - - to.
B
a - - - tro a - spet - - - - to.
V
a - - - tro a - spet - - - - to.
M
-mor, so - - spet - - - - to.
qual so - spet-to! ah!

Si ter - ri - - - bi - le è l'og -
E - - - la - i - - - - sa con un
E - - - la - i - - - sa con un
E - - - - la - i - - - sa con un
Più nel sen celar, celar
per lei tre_ma, per lei tre_ma il cor
- get - - to, che in tal o - - - -
det - - to, for - - - se per - - de -
- det - - to, for - - - se per - - de -
- det - - to, for - - - se per - - -
non sò, ce - - - - lar
nel pet_to, per lei tre - - ma in

E
- - ra mè gui - dò. Pa - - - dre!..
I
- re gli può. Non per
B
- re ci può. Non per
V
- - de - re ci può. Non per
M
non sò.
pet - - to il cor. Ah!- qual
E
Pa - - - - dre... mio di - let - - to!
I
mè, per lei pa - ven - - to.
B
mè, per lui pa - ven - - to.
V
mè, per lei pa - ven - - to.
M
Ah! piu bar - ba - ro ci - men - - to,
bar - - - - - ba - ro ci - men - - to!

bar - - ba - ro ci - men - - to,
bar - - ba - ro ci - men - - to,
bar - - ba - ro ci - men - - to,
bar - - ba - ro ci - men - - to,
Co - - - si bar - ba - ro tor - men - - to,
Ah! fier de - sti - - - no
ahi! qual co - - - - - re
ahi! qual co - - - - re
ahi! qual co - - - - re
ahi! qual co - - - - re
quan - - - - - - to ancor sof-
ah! la

E
si tro_vò? A più
I
si tro_vò? A più
B
si tro_vò? A più
V
si tro_vò? A più
M
_frir dovrò? Sdegno, amor, timor, so_spetto,
ser_bò, ah
E
bar - - ba - ro ci - men - - to,
I
bar - - ba - ro ci - men - - to,
B
bar - - ba - ro ci - men - - to,
V
bar - - ba - ro ci - men - - to,
M
più nel sen ce - - lar non sò...Co - si bar_baro to
fier de - - - - - - stin,

ahi! qual co - - - re si tro -
ahi! qual co - - - re si tro -
ahi! qual co - - - re si tro -
ahi! qual co - - - re si tro -
- mento quan - - - to an - cor sof - - frir do -
ah! ser - - - -
- vò, ah! si, qual co - - - -
- vò, qual co - - - - re si tro - -
- vò, co - - - - re si tro - -
- vò, ah! si, qual co - - - -
- vrò soffrir do - vrò,
- bò.... si, la ser - -

E
- - - re si tro - vò, ah! si qual cor si tro -
I
- vò, tro - - -
B
- vò, tro - - -
V
- - - re si tro - vò, tro - - -
M
soffrir do - vrò, do - - -
- bò, ser - - -
E
- vò?
I
- vò?
B
- vò?
V
- vò?
M
- vrò?
- bò?

SEGUITO E STRETTA DEL FINALE 1º

ISAURA.
Che pal - pito!
ELA:
Un nero tradimen - to.
BIANCA.
Che pal - pito!
VIS:
-là
Che pal - pito!
MANF:
Eb-
-ben?..
BIAN:
Io tremo.
VIS:
(Oh Di - - o!)
ELA:
Due per-fidi...
Quali!...
VIS:
I - - o... io sol.
ELA:
Ei sol.. due per-fidi, giurar-vi morteu-
Che!

di_a... co_stor fra l'ombre spar - vero... mè tosto ei n'aver-
- ti - - a... voi qui a salvar sol_le - - cita tal cu - ra nè gui-
- dò. io giu - ro! io giu - ro! io giu_ro oh ge - ni-
ISA:
Qual don - na! qual don - na! per lei pa_ven_to an-
BIAN:
Qual don - na! qual don - na! per_lei pa_ven_to an-
VIS:
Qual don - na! qual don - na! per_lei pa_ven_to an-
MANF:
Fia ve - ro? fia ve - ro! fia ve - ro quel ch'io
CORO di Donne.
Per lei pa_ven_to an-

_tor, io giu_ro oh ge_ni_tor!)
_cor, per lei paven_to an_cor!)
_cor, per lei paven_to an_cor!)
_cor, per lei paven_to an_cor!)
sen_ _to! fia ve_ _ro fia ver!
cor, per lei pavento ancor!)
CORO di UOMINI di dentro.
TENORI 1.mi
All'
TENORI 2.di
All'
BASSI.
All'
f
f
ar_ _mi! all' ar_ _mi! Tradi_
ar_ _mi! all' ar_ _mi! Tradi_
ar_ _mi! all' ar_ _mi! Tradi_
ff
ff
ff
ff

ff
-men - to!
Agrigen - to! A grigen -
-men - to!
Agrigen - to! A grigen -
ff
-to! all'armi, all' armi, all'armi all' ar - - - mi!
-to! all'armi, all' armi, all'armi all' ar - - - mi!
ff
Man-fre - do, ec-coci a tè, Man-
Man-fre - do ec-coci a tè, Man-
ff

-fre - - do, ec-coci a te, sia morte ai tra-di - tor, ai tra - di-
-fre - - do, ec-coci a te, sia morte ai tra di - tor, ai tra - di-
-tor, sia morte ai tra-di - tor, ai tra - di - tor, hai
-tor, sia morte ai tra-di - tor, ai tra - di - tor, hai
tu la nostra fè, hai tu la nostra
tu la nostra fè, hai tu la nostra
fè, l'ac-ciar, l'acciar, il cor. Mor - - -
fè, l'ac-ciar, l'acciar, il cor. Mor - - -
ff
ff
ff

-te ai tradi-tor, mor - - - te ai tradi-tor, ai tra-di-
-te ai tradi-tor, mor - - - te ai tradi-tor, ai tra-di-
ff
VIS:
-tor, ai tra-di - - tor. L'al - - -
MANF:
-tor, ai tra-di - - tor. Dei
All°.
fp
- - ta ven-det - - ta a mè s'a-spetta, a mè s'a-
va-lo-ro - - si ecco l'ac-cento ec - - co l'ac-

V: -spetta. Ca - - - - der mia vit - ti-ma, cader mia

M: -cento: Dei ge-no-ro - - si, de' gene

Al-la vit-to-ria..

Al-la vit-to-ria..

V: vit - - ti-ma de'il tra-di-tor, cader mia vit - tima

M: - ro - - - si ecco il va-lor, de'ge - ne-ro - - si

Ah! tu ci-gui - da alla vit-

Ah! tu ci-gui - da alla vit-

V
dè il tra_di_tor, cader mia vit _ tima dè il tra _ di
M
ecco il va_lor, de'ge_ne-ro - si ecco il va-
_to _ ri_a ahtu ci gui _ da alla vit _to - ri_a.
_to _ ri_a ahtu ci gui _ da alla vit_to _ ri_a.
V
_tor. Voi non sa_pe _ _ te
M
_lor. Ten _ _ ta sor_pren _ der_si
Tre _ mi, tremi Agri_gento, tre _ _ mi,
Tre _ mi, tremi Agri_gento, tre _ _ mi,
ff

V
qual fera se te!
di quel reo san -
M
for - se Agri - gento...
for - se ha rei com - pli -
tre - mi, si, del suo fu - ror,
tre -
tre - mi, si, del suo fu - ror,
tre -
ff
p
V
- gue m'ar - da nel cor!
In -
M
- ci qui un tra - di - tor!..
Ma
- mi,
tre - mi del suo fu - ror.
- mi,
tre - mi del suo fu - ror.
ff
p

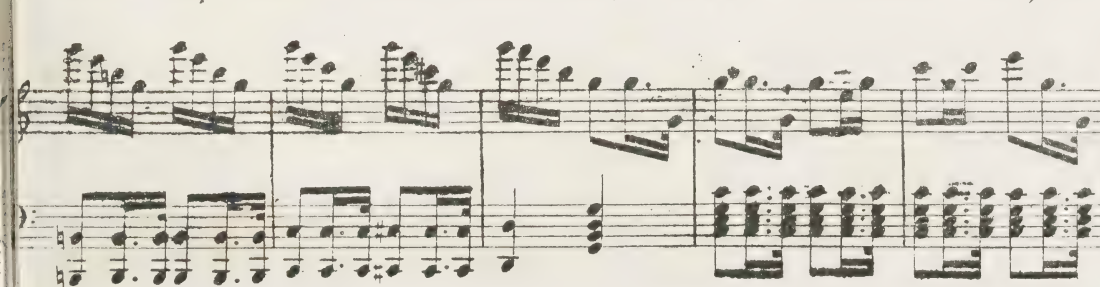
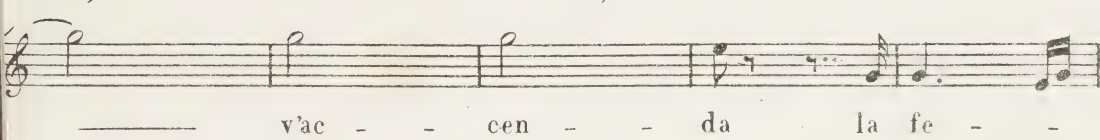
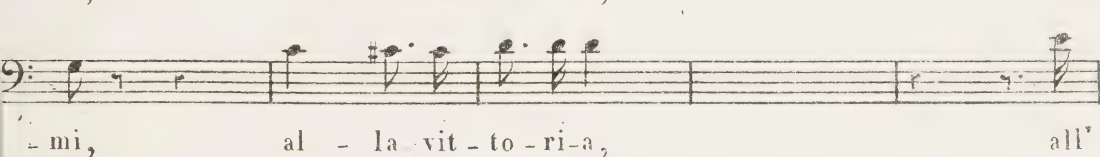
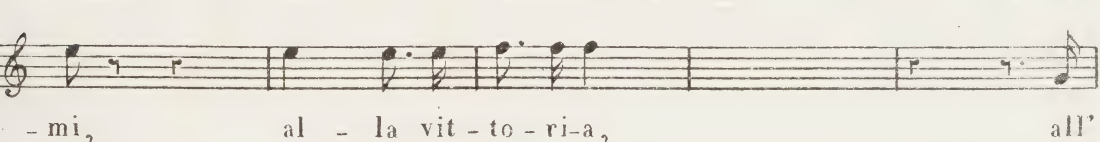
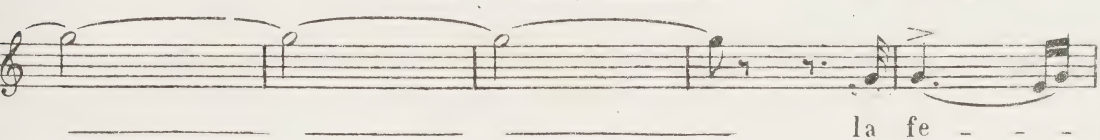
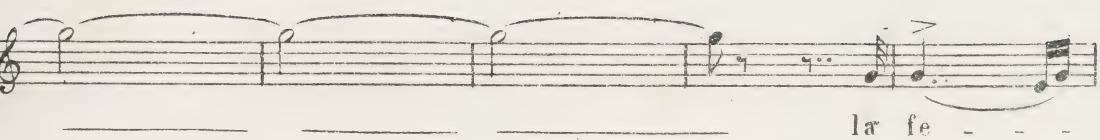
V
M
- - va-no ce - - la-si il tra-di-tor, in-vano
tut - - ti tre - mi-no del mio fu-ror, - - si, tutti
tremi Agri-gen - to
tremi Agri-gen - to
cres:
ce-la-si il tradi-tor, in-va-no ce-la-si il tra - di-
tremi-no del mio fu-ror, si, tutti tremi-no del mio fu-
Ten: 1.mi
del suo fu-ror, tremi Agri-gen - to del suo fu-ror.
Ten: 2.di
del suo fu-ror, tremi Agri-gen - to del suo fu-ror.
Bassi.
del suo fu-ror, tremi Agri-gen - to del suo fu-ror. U-

E
La fe - - de v'ac - cen - - - da
I
La fe - - de v'ac - cen - - - da
B
La fe - - de v'ac - cen - - - da
V
- tor. All' ar - - mi, all' ar - -
M
ror. All' ar - - mi, all' ar - -
Soprani 1.mi
La fe - - de v'ac - cen - - - da
Soprani 2.di
La fe - - de v'ac - cen - - - da
Tenori 1.mi
Le trom - be guer - rie - re. Il po - polo ac - co - re,
Tenori 2.di
U - di - - te le trom - - be, s'u -
Bassi.
- di - te i se - gna - li, le trom - be guer - rie - re. Il po - polo ac -

la fe
la fe
la fe
mi, al la vit to ri a, all'
mi, al la vit to ri a all'
v'ac cen da la fe
v'ac cen da la fe
s'u ni scon le schie re, co ro ni vit
ni scon le schie re, co ro
cor re s'u ni scon le schie re, la fe de v'ac cen da ci

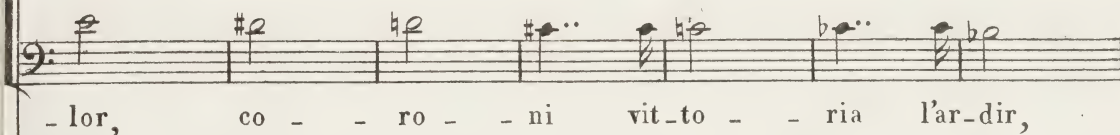
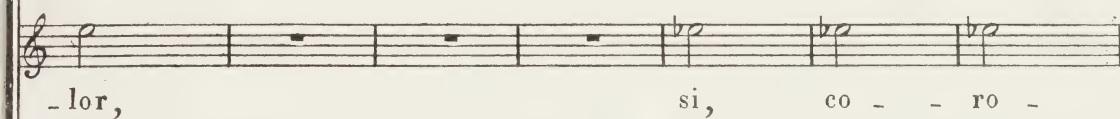
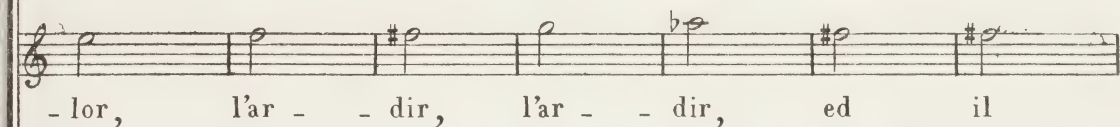
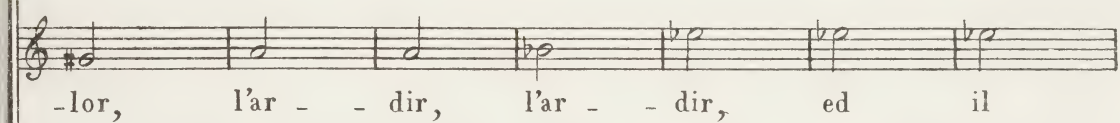
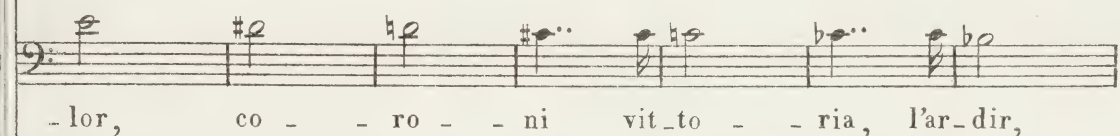
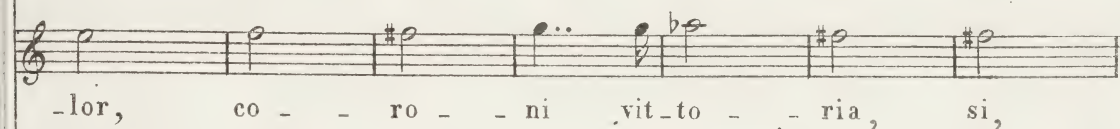
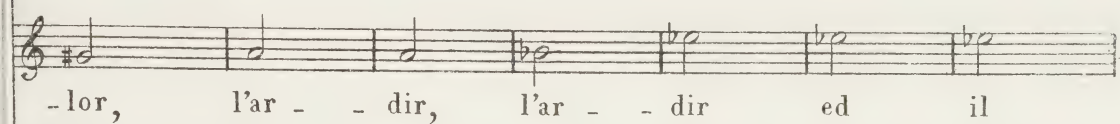
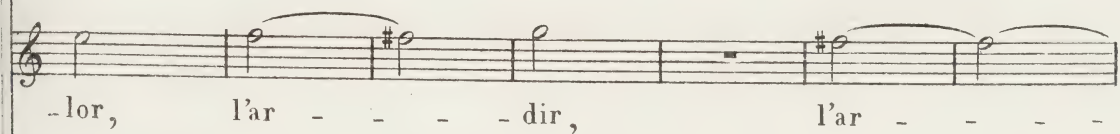
cor!.. per tè più gio_ja po - - ve_ro cor!) E il dì no_
cor!.. po - - ve_ro cor!)
_vel - lo sorga più bel - - lo, di cal - - ma, di
Ah! sì, di cal - - ma, di
gio - ja ap_por - ta - tor, di cal - - ma, di gio - ja ap-
gio - ja ap_por - ta_tor, ah! sì, di cal - - ma, di gio - ja ap_
tr
tr

E
-por - ta_tor. La fe - - de v'ac - cen - - da
I
La fe - - de v'ac - cen - - da
B
-por - ta_tor. La fe - - de v'ac_cen - - da
V
All' ar - - mi, all'ar - -
M
All' ar - - mi, all'ar - -
La fe - - de v'ac_cen - - da
La fe - - de v'ac_cen - - da
Le trom_beguer_rie - re. Il po - polo ac_cor - re,
U_di - - te le trom - - be s'u-
U_di _te i se - gna - li, le trom_beguer_rie - re. Il po - polo ac-
ff

la fe - - -
la fe - - -
la fe - - -
- mi, al - la vit - to - ri-a, all'
- mi, al - la vit - to - ri-a, all'
v'ac - - cen - - da la fe - -
v'ac - - cen - - da la fe - -
s'u - - ni - scon le schie - re, co - ro - ni vit -
- ni - - - scon le schie - re co - ro -
- cor - re, s'uni - scon le schie - re, la fe - de v'ac-cen - da, ci

E
-de v'ac-cen - - - da
I
-de v'ac-cen - - - da
B
-de v'ac-cen - - - da
V
ar - - - mi, all' ar - - - mi, al - la vit-
M
ar - - - mi, all' ar - - - mi, al - la vit-
-de v'ac-cen - - da ah
-da v'ac-cen - - - da v'ac -
-to-ri-a, l'ar-di-re il va-lor, l'ar - - dir, e il va-
-ni vit-to - - - ria, l'ar-dir, il va-
gui - di la glo - ria, co-ro - ni vit-to-ri-a l'ar-dir, e il va-

ah ah si, co-
ah ah si, co-
ah ah si, co-
-to - - ri-a, all' ar - - - - mi, co-
-to - - ri-a, all' ar - - - - mi co - ro-ni vit-
v'ac-cen - - - - da, co-
-cen - - da, v'ac-cen - - - - da, co-
-lor ah si, l'ar-dir ed il va-lor, co - ro-ni vit-
-lor ah si, l'ar-dir ed il va-lor, co - ro-ni vit-
-lor ah si, l'ar-dir ed il va-lor, co - ro-ni vit-

-ro - - ni vit-to - - ria l'ardir, il va-
-ro - - ni vit to - - ria l'ardir, il va-
-ro - - ni vit to - - ria l'ardir, il va-
-ro - - ni vit to - - ria l'ardir, il va-
-to - ria l'ar - - dir, si, si, l'ar - dir, ed il va -
-ro - - ni vit to - - ria l'ardir, il va-
-ro - - ni vit-to - - ria l'ardir, il va-
-to - ria l'ar - - dir, si, si, l'ar - dir, ed il va -
-to - ria l'ar - - dir, si, si, l'ar - dir, ed il va -
-to - ria l'ar - - dir, si, si, l'ar - dir, ed il va -

-lor, l'ar - - dir, l'ar - - dir, ed il
-lor, l'ar - - - - - dir, l'ar - - - - -
-lor, l'ar - - dir, l'ar - - dir ed il
-lor, co - - ro - - ni vit-to - - ria, si,
-lor, co - - ro - - ni vit-to - - ria, l'ar-dir,
-lor, l'ar - - - - dir l'ar - - - -
-lor, l'ar - - dir, l'ar - - dir, ed il
-lor, l'ar - - dir, l'ar - - dir, ed il
-lor, si, co - - ro -
-lor, co - - ro - - ni vit-to - - ria l'ar-dir,

E
va - - lor, l'ar - - dir, ed il
I
- - dir, l'ar - - dir, ed il
B
va - - lor, l'ar - - dir, ed il
V
l'ar - - dir, l'ar - - dir, ed il
M
il va_lor, l'ar - - dir, ed il
- - - dir, l'ar - - dir, ed il
va - - lor, l'ar - - dir, ed il
va - - lor, l'ar - - dir, ed il
—ni vit_to - - ria l'ar_dir, ed il
il va_lor, l'ar - - dir, ed il

va - - lor, co-ro - - ni vit-to - -
va - - lor, co-ro - - ni vit-to - -
va - - lor, co-ro - - ni vit-to - -
va - - lor, co-ro - - ni vit-to - -
va - - lor, co - ro - ni vit - to - ria l'ar - - dir, si,
va - - lor, co-ro - - ni vit-to - -
va - - lor, co-ro - - ni vit-to - -
va - - lor, co - ro - ni vit - to - ria l'ar - - dir, si,
va - - lor, co - ro - ni vit - to - ria l'ar - - dir, si,
va - - lor, co - ro - ni vit - to - ria l'ar - - dir, si,

E
-ria l'ar-dir, il va-lor, l'ar - - dir,
I
-ria l'ar-dir, il va-lor, l'ar - - dir,
B
-ria l'ar-dir, il va-lor, l'ar - - dir,
V
-ria l'ar-dir, il va-lor, co - - ro -
M
si, l'ar - - dir, ed il va - lor, co - - ro -
-ria l'ar-dir, il va-lor, l'ar - - dir,
-ria l'ar-dir, il va-lor, l'ar - - dir,
si, l'ar - dir, ed il va - lor, l'ar - - dir,
si, l'ar - dir, ed il va - lor,
si, l'ar - dir, ed il va - lor, co - - ro -

E
l'ar - - dir, ed il va - - lor, l'ar - -
I
- dir, l'ar - - - - - - - - dir, l'ar - -
B
l'ar - - dir, ed il va - - lor, l'ar - -
V
- ni vit - to - - ria, si, l'ar - - dir, l'ar - -
M
- ni vit - to - - ria l'ar - dir, il va - lor, l'ar - -
- dir, l'ar - - - - - - - - dir, l'ar - -
l'ar - - dir, ed il va - - lor, l'ar - -
l'ar - - dir, ed il va - - lor, l'ar - -
si, co - - ro - - ni vit - to - - ria l'ar-
- ni vit - to - - ria l'ar - dir, il va - lor, l'ar - -

E
- dir, ed il va - - lor, il va - lor,
I
- dir, ed il va - - lor, il va - lor,
B
- dir, ed il va - - lor, il va - lor,
V
- dir, ed il va - - lor, il va - lor,
M
- dir, ed il va - - lor, il va - lor,
- dir, ed il va - - lor, il va - lor,
- dir, ed il va - - lor, il va - lor,
- dir, ed il va - - lor, il va - lor,
- dir, ed il va - - lor, il va - lor,
- dir, ed il va - - lor, il va - lor,
ff

il va - lor, va - - - - - lor, il va-
il va - lor, va - - - - - lor, il va-
il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor, il va-
il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor, il va-
il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor, il va-
il va - lor, va - - - - - lor, il va-
il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor, il va-
il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor, il va-
il va - lor, ah! si l'ar - dir, ed il va - lor, il va-
il va - lor, ah! si l'ar - dir, ed il va - lor, il va-
ff

E
-lor, il va - lor, va - - - - - lor,
I
-lor, il va - lor, va - - - - - lor,
B
-lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
V
-lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
M
-lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
-lor, il va - lor, va - - - - - lor,
-lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
-lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
-lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
-lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
ff

Nº. 13.

ATTO SECONDO.

CORO D'INTRODUZIONE.

a voce spiegata.
Bel pia - cer il ri - tor - nar a suoi
Bel pia - cer il ri - tor - nar a suoi
tet - ti fra l'al - lor, sa - lu - tar, ed
tet - ti fra l'al - lor, sa - lu - tar, ed
ab - brac - ciar, i com - pa - gni vin - ci -
ab - brac - ciar, i com - pa - gni vin - ci -
tr
- tor. Di sor - pren - der - ci cre - dè
- tor. Di sor - pren - der - ci cre - dè
tr
f

il ne - mi - co in buo - na fè; ma sor-

il ne - mi - co in buo - na fè; ma sor-

-pre - so si tro - vò, da le - on da le - o - -

-pre - so si tro - vò, da le - on da le - o - -

- - ni si pu - gnò Viva i pro - di, viva i pro -

- - ni si pu - gnò Viva i pro - di, viva i pro -

- di! Oh! con noi con tal va - lor,

- di! Oh! con noi con tal va - lor,

è la pa - tria sal - va o - gnor, la pa - tria, è
è la pa - tria sal - va o - gnor, la pa - tria, è
sal - va, è sal - va o - gnor. Vit - to - ri - a!
sal - va, è sal - va o - gnor. Vit - to - ri - a!
ff
fp
An - diamci a ris - to - rar, al
An - diamci a ris - to - rar, al

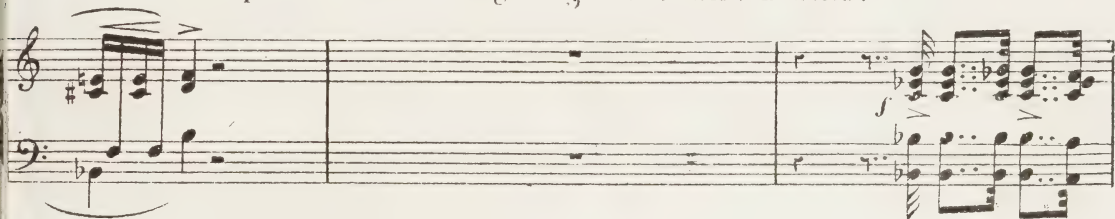
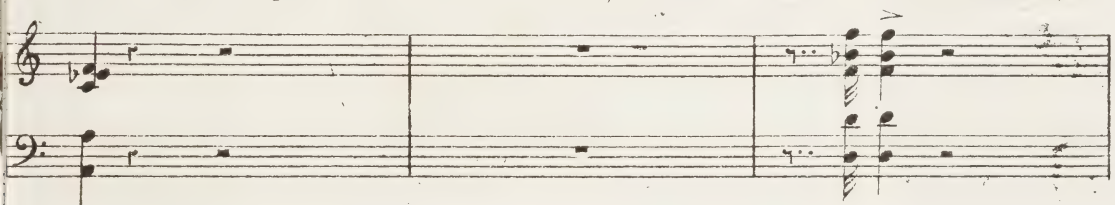
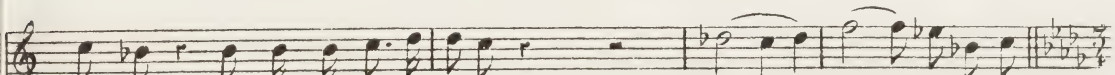
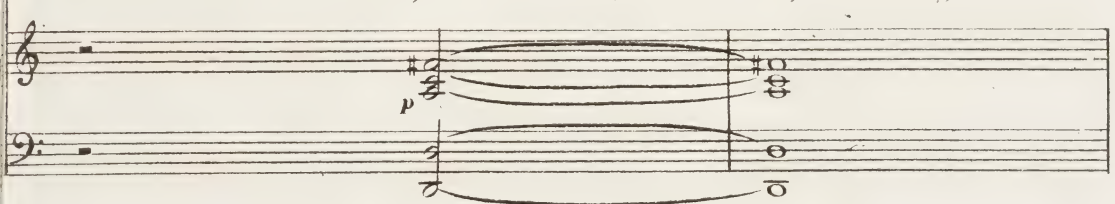
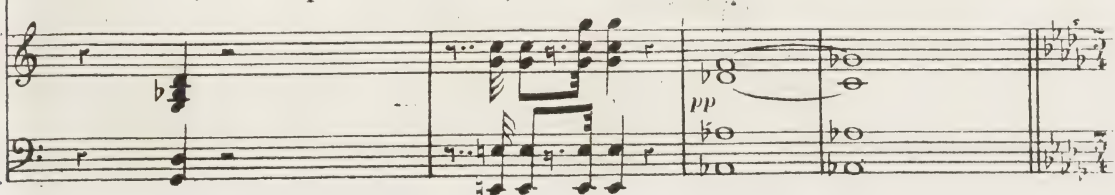
suo_no de' bicchier un o_ra di pia_cer, al suo_no de' bic-
suo_no de' bicchier un o_ra di pia_cer, al suo_no de' bic-
_chier. Fe _ _ steg
_chier. Fe _ _ steg
_giar un si bel dì Si _ _ ra _ cu_sa o _ gnor ver _
_giar un si bel dì Si _ _ ra _ cu_sa o _ gnor ver _
_rà, che di glo _ ria ci co _ prì,
_rà, che di glo _ ria ci co _ prì,

che la sto_ria e _ ter _ ne _ rà. E A_gri_
che la sto_ria e _ ter _ ne _ rà. E A_gri_
_gen _ to. che ter _ ror! che ros_sor là
_gen _ to. che ter _ ror! che ros_sor là
vi sa _ rà; ve _ _drem poi se a _ vrà l'ar_
vi sa _ rà; ve _ _drem poi se a _ vrà l'ar_
_dir di ve_nir a pu_gar di ve_nir a pu_
_dir di ve_nir a pu_gar di ve_nir a pu_

-gnar. Andiam - - ci a-risto-ral al suo - - no de' bic-chier.
-gnar. Andiam - - ci a-risto-ral al suo - - no de' bic-chier.
Oh! con noi, con tal va - lor, la vit - to - ria è
Oh! con noi, con tal va - lor, la vit - to - ria è
cer - ta o - gnor, è cer - ta o - gnor, è cer - ta o - gnor.
cer - ta o - gnor, è cer - ta o - gnor, è cer - ta o - gnor.
cres:
Vit - to - - - - - - ria.
Vit - to - - - - - - ria.

N. 14

ARIA

All°. moderato.
PIANO.
VISCARDO. Recitativo.
Compita è omai la giusta, e terribil ven_detta.
Perì quel vil Bru_noro. Bianca, t'ho vendi_ca ta. A Isaura ch'iva al
tem_pio in sul mat_tin, po_che no_te per tè, ca_ra, af_fi_
_da_i. Quan_do più ri_ve_derti, più rive_der_ti potrò

ma-i!

Andante.

Fù ce - le - - ste, fù cele_ste quel con-

-ri, ma qual lam - - po oh Dio! oh Dio! spa-
-ri, Quan - - do an-
-cora ancora untal mo-men - to..
Ah! per no-i quando tor-ne-rà. A-
-mor Ah si amor l'affrette-rà, ah! si, a- -

mo _ re ah! si amor amor l'affretterà!

CORO.

E che avvien?

Allegro.

Oh sciagura! al _ tro gior_no!.. in fe_

_ li _ ce

E che avvien? E che avvien?

E che avvien? E che avvien?

VISCARDO
Bian _ _ ca Bian _ ca
Bian _ _ ca.... ohi_mè.. ohi_mè.... mo-
che? ma di _ te!
che? ma di _ te!
morì...
_rì!
morì?... morì?.. Oh scia-
morì?.. morì?.. Oh scia-

ter - - - - ri - bil dì.
-gu - ra! ter - - - - ri - bil dì.
-gu - ra! ter - - - - ri - bil dì.
VIS: con forza e disperazione.
Oh! bar - - baro mio Fa - - - to, che
Bian - ca m'hai ra-pi-ta, ah! m'hai ra-pi-ta per
chè mè di-spe-ra-to or la - - sciancor in-

vi - ta!. M'u - nï - sca al ca - - ro - be - ne pie -
- to - so il mio do - lor, ah! pie - to - so, pie - to - so il mio do -
ritard:
- lor! Sa - prò im - mo - lar - ti il per - fi - do, che
tè condusse a mor - - te. Sul - la tua tomba, e - sa - - nime ca -

-drà queltra-di-tor, ca-drà,
--Oh Fa - - to! oh Fa - - - to!..
Oh Fa - - to!.. oh Fa - - - to!..
Oh Fa - - to!.. oh Fa - - - to!..
ff
ah! si, ca-drà, ah! si, ca-drà quel tra-di-tor.
Spietato, avverso
Spietato, avverso
Spie-
p
ff
p

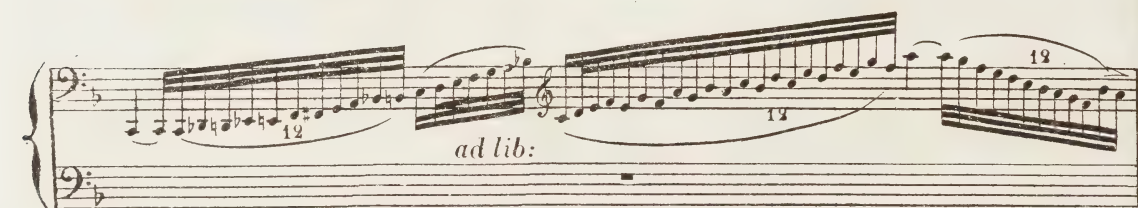
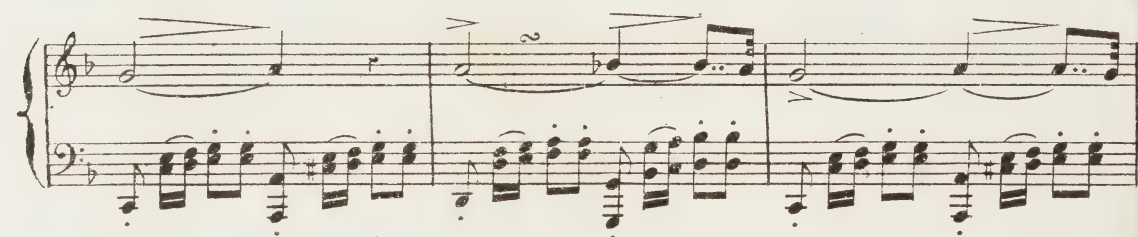
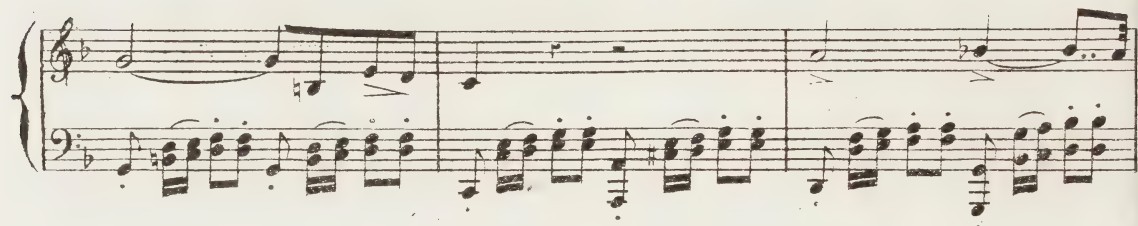
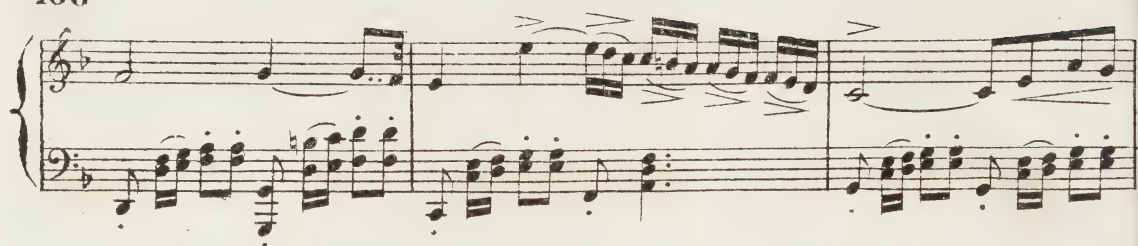
fa - - to che Bianca n'invo - la - - - sti,
fa - - to che Bianca n'invo - la - - - sti,
fa - - to av_verso fa - - - to,
ff
ff
di gioja il dì can - gia - sti in lutto, ed in ter - ror!
di gioja il dì can - gia - sti in lutto, ed in ter - ror!
di gioja il dì can - gia - sti in lutto, ed in ter - ror!
VIS:
Oh! bar - - baro mio fa - - to, che
p

Bian - ca m'hai ra-pi-ta, ah! m'hai ra-pi-ta; per
chè mè dis-pe-ra-to or la - - - - sci ancor in
con passione.
vi - ta! M'u-ni sca al ca - - ro - be - ne pie -
pp
col Canto.
- to - so il mio do - lor, ah! pie - to - so, pie-to-so il mio do-
- lor. Sa-prò im-molar-ti il per-fido, che tè condus-se a

- dra quel tra - di - tor, ah! sì, ca - drà quel tra - di -
lut - to ed in ter - ror, ah! sì, can - gia - sti il dì can -
lut - to ed in ter - ror, ah! sì, can - gia - sti il dì can -
lut - to ed in ter - ror, ah! sì, can - gia - sti il dì can -
rin - - - for - - - - zando.
- tor, ca - drà quel tra - - di - tor.
- gia - sti in lut - to, ed in ter - ror.
- gia - sti in lut - to, ed in ter - ror.
- gia - sti in lut - to, ed in ter - ror.
ff

N°. 15.

GRAN SCENA, PREGHIERA ED ARIA.

cres:
sf
ad lib:
12
12
12
in tempo.
p

MANF:
marcato.
Sa-cro alla pa-ce de gli es-tinti, augusto e terribil sog-giorno, dopo tanti, e tant'
annia tè ri-torno a tè ri-torno. E con qual
co - - - - re! ed a qual
marcato.
fin!.. Ben degno di vo - - i grand'Avi mie - - i di voi che i-
-nul-to ma-i soffriste l'in-sulto. Sola è del mio ros-sor, di mia ven-
p

(lenti colpi di campana)
-detta colpa Ela - i - sa...
Andte mosso.
pp
Squillo di
mor - te!..
Ohi-mè! l'intendo.
MANF:
CORO di Donne.
Al - - la pa - ce de-gli'e-let - - ti,
Pa - ce s'im-
Andante.
p
-plora
per le i!..
perlei!..
che prometti a tuoi fe de - - li, in tua glo - - ria, là nei

che mi tradiva!

cie - - - li Bianca a tè gran Dio! vo - lò! A ——

che pu_nir deggio, e finsi e-

—— no-i l'an_ge_lo fù in vi - ta, ah! ——— di pie_tà, conforto a-

stinta... e vive an

_i - ta. Ah! l'ami il ciel, cui la ri_chia - _ma,

_co_ra... l'indegna...

come in terra ognor ci amò, si, l'ami il cie - - lo, l'ami il

mi tra_di_va....
l'indegna!...
cie - - lo, come in ter - ra ognor ci a - mò, l'ami il
mi tradiva....
cie - lo, l'ami il cie - - lo, come in ter - ra ognor ci a - mò.
MANF:
lento.
E per_chè fre_mo! qual
All°.
Recitativo.
ge - lo or mi col_pi - sce! il cie - - - lo!..

pp
forse.. E se un sos-petto!.. e se il mio cieco affetto!.. e... se un de
-litto il mio colpe-vol cor!.. L'eterni-tà!.. gran Di o!..
più presto.
(Si prostra e si vogle al cielo.)
And.te mosso.
Al-la pa-ce degli e let-ti a spi-
p
-rar in più non o-so. Troppo,ahi trop-po, o Dio pie-
-to-so il mio co-re ti ol-trag-giò. Ai pen-
(con voce comovente.)

- ti - - ti ognor perdo - - ni tua pie_tà non ab - ban -
- do - - ni; io l'imploro, l'imploro col mio pian - - - to... pie-
.. tà... perdon, a_vrò; l'imploro col pianto.. pietà per_dono a-
a piacere.
_vrò, pie_tà, ah! si, pie_tà perdona a - - vro.

MANF:
CORO di dentro.
Man - fre - do! Man - fre - do. I miei fi - di che li
Man - fre - do! Man - fre - do.
guida? E or s'ascon - da l'interno affanno..
p
tr
cres:
rinf:
Lascia o mai quest'asi - lo di mor - te; giu - sto
Lascia o mai quest'asi - lo di mor - te; giu - sto
8

duol vinca l'al - ma tua forte, sì, Te re-cla - man losta - to, la
duol vinca l'al - ma tua forte, sì, Te re-cla - man losta - to, la
glo - ria: la - - scia i mor - ti appresta agli al-lor, ah! sì.
glo - ria: la - - scia i mor - ti appresta agl'al-lor, ah! si.
MANF:
Si miei prodi! a ve cedo
col Canto.
ff
Tre - - mi, ca - - da, l'al-tera A - gi

-gen - - to, vin - - ta do - - ma dal no - - stro va-
cres:
-lor. Si. Alla vo - ci di pa - tria, di
Dal no - - stro valor.
Dal no - - stro valor.
glo - - ria, si rac-cen - de, s'esal - ta il mio cor. Al-la
Vie - - ni. Vie - - ni.
Vie - - ni. Vie - - ni.

vo-ce di pa-tria di glo - - - ria, si rac - cen - de, si rac-
Ah! vieni, ah! vieni.
Ah! vieni, ah! vieni.
-cen - de il mio cor.
Bella è mor - - te sul cam - po d'o-
Bella è mor - - te sul cam - po d'o-
-nor, bel-la è mor - - te sul cam - po d'o-nor.
-nor, bel-la è mor - - te sul cam - po d'o-nor.

MANF:
Tre - - mi, ca - - da l'al - te - - ra A - - gri-
- gen - - to, vin - - ta do - - ma dal
no - - - stro va - lor.
ff Dal no - - - strova-
Dal no - - - strova-
cres:
ff
si. Alla vo - ce di pa - tria, di glo - - ria, si rac-
- lor. Vie - - ni.
- lor. Vie - - ni.
p

-cen - de, s'esal - ta il mio cor. Al-la vo-ce di pa-tria, di
Vie - - ni.
Vie - - ni.
glo - - - - - - ria si rac - cen - de, si rac-
Ah! vie-ni, ah vie-ni.
Ah! vie-ni, ah vie-ni.
-cen - de il mio va-lor, il mio va - -
Si rac - cen - de il tuo va -
Si rac - cen - de il tuo va -
ff

-lor, il mio va - - lor, il mio va -
-lor, si rac - cen - de il tuo va - lor, il tuo va -
-lor, si rac - cen - de il tuo va - lor, il tuo va -
-lor, il mio va - lor, il mio va -
-lor, il tuo va - - lor, il tuo va -
-lor, il tuo va - lor, il tuo va - -
-lor.
-lor.
-lor.

N.º 16.

SCENA E DUETTO.

Presto.
_fredo Oh sventu_rata! Sventura_ta! El_la è a_mata!
apre il monumento. Allegro. BIANCA.
Schiudasi. Ah! l'a_ria anco_ra! Il Ciel!. Libertà!..
Vi_ta! Di_o di pie_tà! Co_me, da chi l'aita! Dove..Ah!
p Andte
ELAISA. BIANCA. ELAISA.
Non mi fug_gite. La vostra mano A che veni_te?.. A salvarvi
BIANCA.. ELAISA.
A sal_var_vi! Sì: vi rendo la mercè, che vi giu_ra_i dentro al mio
trem:

Solenne.
co_re, allor che mi sal_va_ste il ge_ni_to_re, sú quest' ef-
_fi_gie. Ch' ella vi pro_tegga.. Io vi di_ce_a: v'è Di_o.. E vi pro-
_tegge. In mè fida. Morte a lui di ve_len io consiglia_i onde evi-
E Manfre do?
trem:
_tar com pli_ce vi_le. E un narco_ti_co si for_te, che in
E quel_lo dunque?

son_no, pari a quel_lo del_la mor_te, v'addor_men_ta al_cu_ne o_re.. Lo bere_te quando riede Manfredo. Di tutti eb_bi... ed avrò pen_sie_ro.. Vi_presta il Cie_lo il suo fa_vo_re.. A vi_ta tor_no_nere...

E po i?...

Viscardo! Viscardo Ah!

E Viscardo!

Voi fre_me_te!

trem:

ELAÌSA.
Oh! qual no - me pro - nun-
-ziaste!.. in qual loco!..in quai momenti! da un ob-
-blio mi ri_de sta - - ste, che asso-pi - - va i miei tor-
-men - - - - ti.
ff
pp legato.
Il mio cor batte - va ap-

cres:
-pe - na e - ra fa - ce sul mo - rir!... a quel
p
rinf:
vibrato.
no-me mo - gni Ve-na tor - nò il san - - - -
cres:
cres:
- - - - - - - - gue, tornò il san - gue a ri-bol-
f
6
-lir, si, tor - nò il sangue a ri-bollir, si, tor - nò il
stentate a piacere.
san - - - - - gue tornò il sangue tornò il san - gue a ribol-
tr
ff

20
cres:
- tir... Io vi so-no ben fa - ta - le! ben f
cres:
- ta - - - - - - - - - le! non vo-
cres:
f
- glia-te-mi ab - borrir, nò, non vo - - gliate-mi ab - bor-
- rir, nò, non vo - glia
12
10
- te, non voglia - - - - - - te, non vo-gliate mi abbo

-rir.
Sì... mar-tir cui non v'è e-
-gua-le, è più atroce del morir.
BIANCA.
Io vi so-no, io vi so-no ben fa-tal! deh! la-scia-te mi mo-
pp sempre.
ELA:
-rir. Voi mo-ri-re! Voi a-ma-ta Io sol debbo.. e vuo' mo-rir.
piangente.
Voi a
BIANCA.
Voi pian-ge-te! oh sfortu-

-ma - ta! Io sol deb - bo, e vuò mo-rir!
-na - ta! pianto a pian - to voglio unir!
Larghetto.
legato.
ELAISA.
Dol-ce conforto al mi - sero che ge-me, che ge-me, che
BIANCA.
Dol-ce conforto al mi - sero che ge-me, che ge-me, che
ge-me, sen - za spe - - me; ac-cor - da il ciel le
ge - me, sen - za spe - - me; ac-cor - da il ciel le

cres:
la - - grime, nel - le scia - gu - re e - stre - me, nelle scia - gu - re e -
la - - grime, nel - le scia - gu - re e -
- stre - - me; più dol - ci al - lorche spar - gonsi in
- stre - - me; più dol - - ci in
sen dell' a - mi - stà. Ah! pian - gi...
sen dell' a - mi - stà.. Oh! pian - gi...
cres:
esclamato
pian - gi... ab - brac - ciami... ab - brac - - ciami.
pian - gi... abbrac - ciami... ab - brac - - ciami.

ff
Io scordo il mio tor-men-to, io scordo il mio tor-
Io scordo il mio tor-men-to, io scordo il mio tor-
-men - - - to ah! è un rag - - - gio di con-
-men - - - to ah! è un rag - - - gio di con-
-ten - - to, del cie - - lo è u-na pie-
-ten - - to, del cie - - lo è u-na pie-
-tà, pietà, è un rag
-tà, pietà, è un rag

gio di con - ten - to, del ciel e una pie-tà
gio di con - ten - to, del ciel e una pie-tà
p
del ciel - lo è una pie-tà, del ciel è una pie-
del cie - lo è una pie-tà, è una pie-
-tà, del ciel, del ciel, ah
-tà, del ciel, ah
tr
si, ah si, del cie - lo, del cie - lo pie - tà.
si, ah si, del cie - lo, del cie - lo, pie - tà.
morendo.

N°. 17.

SCENA E TERZETTO.

Mor - - te.
Man-
atempo.
ff
-fre-do. Ecco il mo-men-to.
BIAN:
Io più nol pa-ven-to, nol pa-ven-to.
MAN:
Eb-
-ben! che n'ot - - te nesto?
ELAI:
Ella il velen ber-
MAN:
-rà. E il no - me del reo com - - plice! quel
ff

san-gue... quel vor-re-i, quel san - guequel vor-
-re-i! Lun - ge in un chiostro, in-co-gnito tè
vi - - ver la - - scie-rei. Quel nome! quel nome!
p
pp
ff
BIANCA. a piacere.
Mai, mai, bar-baro, da me tu lo sa-prai. Io
p

so - la io so - - la, i - o so - la vit - tima...
ma - - i mai nol sa - pra - i!
MAN:
Sì, lo pre-ce - di si, lo pre-ce - - dio-
-mai...
rinf: f
ff
All^o. vivace. con forza.
A tè il velen, o per - fida,

che esulti il tuo mo - ri - - re, mi ven - di - chi ter-
- ri - - bile, l'e - stre - mo tuo so - spir,
si, si, l'e - stre - mo, si, l'e - stre - mo, tuo so -
stacc:
forte.
BIAN:
A mè il velen, in - tre - pi - da, non
- spir
In -
p

ELAI:
Ce_lai traspor_ti, fre _ nati!
BIAN:
te_mo del mo_ri _ re, mè ades _ so cre _ di mi _ se_ra... or
-van sottrar chi a_do _ _ ri
tu
cela i traspor _ ti fre _ nati!
ces _ so di so- - fri _ _ re. Tè la _ scio nel ter-
spe _ ra ai miei fu _ ro _ _ ri.
p
fre _ _ nati,
fre _ nati
-ror del mio ven_di _ _ ca _ tor. Ei
Per _ _ fida!
Per _ fida!

ce - - la, cela i tra -
non sa-rà tua vit - - tima, ei tè sa-prà pu-
mi ven - - dichi, mi
-spor - - ti, ti
- nir, ei non sa-rà tua vit - - - ti-ma, ei
ven - dichi ter - ri - - bile, ter-ri - - bile,
fre - - na, ce - - lati,
tè saprapu - nir, ei non cadrà tua
mi ven - dichi ter - ri - - bile, ter-

ti fre - - na ah!
vit - - - tima, ei tè saprà pu-nir, si, tè
-ri - - bile, e - gli ca -
8
ff
non ti tra-dir, ah!
sa - - prà saprà pu-nir, si, tè sa -
-drà, ca-drà, e-gli ca-drà, ca-drà,
8
8
agitata con espress:
Mè con-for - - to al - - - la
p
-prà, saprà pu-nir. non te - - mo
In van sottrar

cres:
mi - - sera, deh! la - scia - - te in suo mo -
non te - - - - mo, non te - model mo-
chi a-do - - - - ri, tu spe-ri almio fu-
smorz:
- ri - - re, in con - for - - to al - - la
- rir, ah! no.. Tè la - - scio,
- ror, al mio fu-ror. E - - gli cadrà,
smorz:
mi - - sera, deh la - scia - - te in suo mo - .
tè la - - - - scio, tè la - scio nel ter-
cadrà mia vit - tima io lo saprò sco-

-rir, la - - scia - - - - - - - -
-ror. Ei tè sa - - prà, ei tè sa-prà pu-
-prir, si, io lo sa - prò, si si, sco-
ff
-te in su - o mo - - rir ah! si.
-nir, sa - - prà, sa - - prà, sa - prà pu-nir.
-prir, lo sa-prò, lo sa-prò, si. sco - prir.
ff
cres:
ff
Ter-ri -.bile è il do - lo - re,
A mè il ve-len in - - tre-pida,
Mi ven-di-chi ter-ri - bile, ter-ri-bile,

d'un dispe - rato amor. In suo fu -
non te-mo del morir. Tè
L'e - stremo tuo so - spir. Si, mi
con fuoco.
- ro - re la vit - tima, la vit-tima
la-scio nel ter - ror, nel ter-ro - re,
ven - dichi ter-ri - bile, ter-ri - bile l'e -
con fuoco.
non tarde - rà colpir. Mè con - for - - to al - - la
ei tè sa - prà punir. Non te - mo,
- stremo tuo so - spir. In van sottrar
ff

-rir, la - - scia - - - - - - - - - -
-ror. Ei tè sa - - prà, ei tè sa-prà pu-
-prir. Si, io lo sa-prò si, si, sco-
8
ff
un poco piu mosso.
-te in suo mo - rir, ah! si. Ter-
-mi, sa - prà, sa - prà, sa - - prà pu - nir. Tè
-prir, lo sa-prò, lo sa-prò, si, sco-prir. In-
ff
-ri - bile è il do-lor d'un di - spera-to a-mor, ah!
la - scio nel terror, del mio vendi - ca - tor, ah!
-van sottrar chi ado - ri tu spe-ri al mio fu-ror - mi ven - di chi

si, ah! si, ah! d'un di - - spe-

si, ah! si, ah! si, del mio ven-

si, ter-ri - bi-le, l'e - - stre-mo, l'e-stre-mo

-ra - - to a-mor, ter-ri - bile è il do-lor d'un

-di - - ca - tor, te la-scio nel ter-ror, del

tuo so - - spir, In-van sottrar chi a-do - - ri, tu

di - spera to a-mor, ah! si, ah!

mio vendi - ca - tor, ah! si, ah!

spe - rial mio fu-ror, mi ven - di chi, si, ter-ri - bi-le,

si ah! d'un di - - spe - ra - - to a - mor, d'un
si ah! si, del mio ven - di - - ca - tor, ah!
l'e - stre - mo, l'e - stre - mo tuo so - - spir, mi

di - spe - ra - - - - - - - - - to a - -
si, del mio ven - di - ca - tor, ven - di - ca -
ven - di chi ter - ri - bile, si, l'e - - stre - mo tuo so -

- mor, d'un di - - spe - ra - - - - - - - - -
tor, ah! si, del mio ven - di - ca - tor,
- spir, mi ven - di chi ter - ri - bile si, l'e - stre - mo

-to a - - mor, d'un di - spe - ra - - to a - -

ven - di - ca - tor, ven - di - ca - tor, ven - di - ca -

tuo so - spir, ah! si, l'e - stre - mo tuo so -

- mor a - - *ff* - - - - - - mor.

- tor, ven - - - - - di - - ca - tor.

- spir, l'e - - stre - mo tuo so - spir.

ff *ff*

ATTO TERZO.

N°. 18.

SCENA E ROMANZA.

-lo-re!.. troppo, ahi bella, pel mi-se-ro mio co-re! Manfre-
-do, nel_la tomba già la crede. Quìvenne fràle te_nebre trasporta_ta:
All°
Quì frà poco, alla vi-ta-ri-do-na-ta s'incontre-
-rà in chi a-do-ra... ed io al-lor... io sa-rò più
Presto.
vi - - - va, sa-rò più vi-va al-lo-ra?

Si, mo-rir. Il mio fa-to sembra già pronunziato; omai s'affretti.
pp
All.o
ah! par-mi...
El-la!..
f
stà anco-ra im-mota.
f
And.te p
6
E quest'ef-figie! oh ma-dre mi-a! de-vo-ta, tu l'in-vo casti un
di, mia pro-tet-tri-ce! quella io non so-no che far do-
p

-ve_a, che far do ve - a fe - li - - ce.
a piacere.
Andante.
PIANO.
p
rall:
Tempo.
rall:
ELAISA.
Ma ne gli estre_mi i-stan - - ti, tu mi confor_ta al-

-me - - - no, rag - - gio di cal - ma in
pp
se - - no, di cal - ma in se - - no mi
ver - - sa, mi ver - sa au-gu - sta fè.
f
Tempo.
Sia l'ul - - timo sor - ri - so di

tu - - a pietà per - mè;
m'at-ten - di là in
esclamato.
cie - lo, oh! ma - dre o madre mia con tè, si... m'at -
declamato.
- ten - di, oh! ma - - dre, o madre mia mattendi, m'at-
- ten - - - - - di con tè.
a piacere.
rall: - e - dim:

N°. 19.

SCENA E DUETTO FINALE.

-di-a da quel lo-co fe - rale! Voi a-vete il ve - le-no... ed i-o... un pu-
con fierezza.
incalzando.
-gna - le
Viscardo! lo di-ceste!... è il vostro a-
ff
All.o
pp
VIS:
ELA:
-mo-re... e il mio?.. Io non amai che Bianca. Ah! Tu... Cru-
Presto.
-dele, or mi tra-figgi... con tal pa-ro-la! E cara tanto ell'era a
VIS: a piacere.
tè? Se m'era ca - ra?
All.o mod.to
ff
col Canto.
a tempo.

se m'era ca_ra?
Oh quan_do!
S'io l'a-
col Canto.
ff
p
-ma_va... sciagu_ra_ta! l'odi, e mo_ri di_spe_ra_ta.
Scia - - - gu - ra - - ta! Scia - - - gu -
_ra - - - - ta!
L'a_do_ra_va, qual s'a-
ff
ff
p
-do - ra, d'un suo Nu_me au_gusta im - ma - go; era il ciel, cui a - spi-

-ra - va la mia speme il mio te - sor. E quell'an-ge-lo m'a -
-ma - va, quanto amar, bramar può un cor. Era il ciel cui a - spi-
a piacere.
a tempo.
ELA:
-ra - - valamia speme, la mia speme il mio te - sor. D'E-la-
pp
con pena.
-i - sa il cor giam-ma - i d'unque ingra - to, co - no -
VIS:
ELA:
-sce - sti E che ma - i... che dir po - tre - sti!.. A mia

marcato.
mor - te lo sa - pra - i. Forse al-lor ne piange-
-ra - - i, Forse al-lor ne piange-ra - - i.
pp
Ah! Al-sor-ri-so di Vi-scar - do, per mè il Cie-lo ognor s'a-
p
-pri - va: eri il sol dei gior - ni mie - i, Nume alta-re, cuor per
mè. Ri-nun-ziato al cie-lo a - vre - i, là chi-ama-ta, sen-za

te; ri-nunziato al cie-lo a-vre-i, là chi-a-mata, là chiamata, senza
tè.
VIS: Più non o-do...
ELA: Dunque..e vuoi?...
VIS: con fierezza. A mo-rir vi di-spo-ne-te; po-chi i-stan-ti la-scio a voi...
Là...pro-stra-tevi... e pian-ge-te...
e spe-rar-la se po-te-te, do-man-
pp

-da - - te a Dio pie-tà. E da tè...
VIS:
lento.
dimmi? Da mè!.. Bian - ca l'eb-be al - lor da
col Canto.
tè.
crescendo e rinf:
And.te sostenuto.
ff
p
VIS:
Del suo ti - ran - - no a piè ca - de - - a...

Bian - - ca in af - fa - - no, pie - tà chie - de - - a vedu - ta
pian - ger, crudel, tu l'hai, e il cor tuo bar - - baro ne giu - bi -
- lò.. ma tan - to san - - gue tu verse - ra - - i, per quante
stentato.
la - grime el - la ver - sò; ma tan - to san - gue tu ver - se -
- ra - - - - - - - - i per quan - te

Per te d'a_mor so_lo vi_
la_grime el_la ver_sò; ve _ _ _ du_ta
_ve _ a; sen _ za il tuo cor morir vo_le _ _ a, madi tua
pian_gere cru _ _ del tu l'hai...
ma _ no non lo cre_de_a, nelle tue brac _ cia forse ca_
il cor tuo bar _ baro ne giu_bi_
_drò. E_stremo ac_cen _ to..tuo noi ne udrai... mi_o so_spir
_lò; ma tan_to san _ gue tu ver_se_rai... perquan_te
pp
f
ff
p

ul - ti_mo ti vol_ge_rò; estremo ac_cen - - to tuo nome u-
la - grime el - la ver_sò; ma tan_to san - - gue tu ver_se-
-dra - - i mio so-spir ul - ti_mo ti vol - ge - rò.
ra - - i per quante la_grime el - la ver - - sò:
Allegro.
VIS: col massimo furore.
La sua
spo - glia..che ne fe - ste? Dov'e? Chi a mè l'in_vo_la?
ELA:
La
Non sa_pe - te ch'è la so - la... la so - la...

so - la...
Ve - - - di... io
che anche morta ado-re-rò.
ff deciso.
mo - - ro, il mio do - lo - - - re...
Bian - - ca!
Bian - - ca!
stacc:
ELA:
disperata.
Ah! Tu
fff
se - i sen - za pie - tà.
pp

Continua lo stesso movimento.
Si... lo sap - pi... ne
fre - - - mi, de - li - ra; io l'o - di -
- a - i... l'in - - - vo - la - i...
e - - sul - - tai nel com - pir la ven -
- det - ta.... que - - sta ma - - no il ve -
pp

-le - - no, le diè
Or la
ven - di-ca... or la ven - dica...
sfo - - ga quell'i - - - ra Chie - - de
Bian - ca il mio san - - - gue, si, il mio
san crescendo.
f
ff
p
pp
ff
8

VIS:
gue da te.
Mia ra-
gion s'of-fu-sca, de-li-ra...
fre-mi!..
do-ve se-i!..
fre-mi!..
ti per-
fre-mi!...
-de-i...
tri-sta vit-tima
ff
pp

l'o - dia - - i!
d'em - pia ven_det - - ta... E an - - cor
l'uc_ci - - si!..
vi - - ve chi mor - - te ti diè!..
fre - - mi!.
Fre - - - no in sen fre - - - - no in
fre - - mi l'o - dia - - i.
sen non ha la giust' i - - ra...

chie - - - de Bian - ca
Ab - - bi mor - te spie - ta - ta, spie -
il mio san - - - - - - - -
-ta - ta, si, da mè.. ab - - bi
cres: e rinf:
cres: e rinf:
- - - - gue da tè.
la ferice..
mor - - - te da mè.
ff
ff
ELA: cade ferita.
Qui... al
dim:
pp

cor... Co-si... brama-i...

pp

VISC: BIAN: Largo. VIS:

Qua - le or-ror! Viscardo. Ah! qual

pp *Recit°*

BIAN: VIS: *celere.*

vo-ce... Vi - scardo... Ella..gran Di - o! Bianca..è

f

ELA:

ver tu vi vi... Co-me? Da chi sal-va-ta? Da mè... per

BIAN: VIS: *con fremito.* ELA:

te! Si. Ed i - o!.. E-la - i-sa... A-i-ta F

ppp *f*

vana, già finisce la mia vita!
Per
And.te sostenuto.
pp
p
con voce flebile.
me già s'apre il ciel, e la _ _ scio a voi l'a_mor.
dolce assai.
Ah! non piangere... sor_ri_dimi... tua
sforzandosi un poco.
man qui sul cor mi_o vi bene_di_co... ad-
_dio... fe_li_ce... fe_li_ce... io